



AL CENTRO DELLA FOTO, LA CANTANTE NICKY NICOLAI FRA IL MARITO SASSOFONISTA STEFANO DI BATTISTA (A DESTRA) E IL COMICO MAX PAIELLA. INSIEME PORTERANNO IN SCENA MILLE BOLLE BLU, SPETTACOLO IDEATO DA GINO CASTALDO CHE DEBUTTERÀ IL 18 SETTEMBRE ALLA SALA UMBERTO DI ROMA

## CON NICKY NICOLAI SCOPRIAMO I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA MUSICA

IN SCENA CON STEFANO DI BATTISTA E MAX PAIELLA, LA CANTANTE DEBUTTA A ROMA CON *MILLE BOLLE BLU*. SPETTACOLO CHE PROPONE I BRANI PIÙ FAMOSI DEGLI **ANNI 60 E 70**, RIVISITATI IN SALSA JAZZ

di EMILIANO CORARETTI

Se le chiedi perché ama tanto la musica degli anni Sessanta, Nicky Nicolai canta. Lo fa, accennandone il ritornello, quando deve spiegare quanto è bella *Al cuore non comandi mai* di Mina. Oppure, quando cerca di farti capire che un brano popolare come *La banda* ha dentro un bel po' di jazz. Per descrivere invece cosa sarà *Mille bolle blu*, lo spettacolo che porterà in scena in prima nazionale il 18 settembre alla Sala Umberto di Roma, affiancata dal marito e sassofonista Stefano Di Battista, dal comico Max Paiella e da una *big band* di tredici elementi, questa signora della canzone italiana

diventa più seria e spiega: «Sarà un omaggio ad alcuni *evergreen* italiani e internazionali, che verranno riproposti senza grandi stravolgimenti, ma con l'idea di recuperarne quell'eleganza innata, che li ha trasformate in classici senza tempo».

Ideato dal giornalista e critico musicale Gino Castaldo, lo spettacolo alternerà brani degli anni Sessanta e Settanta (*E se domani* di Mina, *My Babe Just Care For Me* di Nina Simone, *Domani è un altro giorno* di Ornella Vanoni) con alcuni sketch teatrali, così da offrire, come dice il sottotitolo dello show, *un viaggio nei migliori anni della nostra musica*. «Sarà l'ironia la cifra caratteristica di *Mille bolle blu*» racconta ancora Nicolai, che

nonostante non pubblichi un disco dal 2009, quando andò a Sanremo con *Più sole* scritta dal marito a quattro mani con Jovanotti, non ha mai smesso di fare concerti in giro per l'Italia. «In scena mi piace tirare fuori non solo la voce, ma anche il mio lato comico. Non ci interessa proporre un'operazione nostalgia: vogliamo invece far capire al pubblico più giovane la modernità di brani scritti quasi mezzo secolo fa».

Dal momento poi che sul palco ci sarà anche il jazzista Stefano Di Battista, *Mille bolle blu* proporrà inediti innesti musicali: «Il mio compito sarà creare delle strane alchimie sonore» spiega il sassofonista «E così, faremo diventare un po' più blues *These Boots Are Made For Walkin'* di Nancy Sinatra e mischieremo *Smoke On The Water* dei Deep Purple con *Se telefonando* di Mina. Del resto, per essere creativi non serve comporre qualcosa di nuovo, ma si può rileggere il passato, consapevoli che quella musica lì, bella e popolare nello stesso tempo, oggi non la scrive più nessuno».

TROVAROMA  
(LA REPUBBLICA)  
13/9/2012

L'EVENTO

## MILLE BOLLE BLU I MIGLIORI ANNI DELLA CANZONE

VIAGGIO NELLA MUSICA ITALIANA CON MAX PAIELLA, STEFANO DI BATTISTA E NICKY NICOLAI. DA MARTEDÌ ALLA SALA UMBERTO di Anna Villa



Max Paiella, Nicky Nicolai e Stefano Di Battista

Emozioni che volano leggere nell'aria come le note musicali di una canzone. Sono "le mille bolle blu" di un celebre brano interpretato da Mina al Festival di Sanremo del '61, che ci accompagnano con leggerezza e ironia in un viaggio musicale nei migliori anni della nostra canzone. Nato da un'idea di Gino Castaldo, giornalista e critico musicale di "Repubblica", "Mille bolle blu", che debutta martedì al Teatro Sala Umberto con la regia di Elisabetta Rizzo, è un concerto-spettacolo, un viaggio su spartiti che attraversano l'immaginario musicale che ci tiene legati agli anni '60 - '70. Un divertente e spensierato itinerario musicale che vede come protagonisti sul palco una signora del jazz, Nicky Nicolai, un virtuoso del sassofono, Stefano Di Battista, un camaleontico cantante e attore comico, Max Paiella, e uno scatenato

gruppo musicale composto da 13 elementi, la Big Band. La musica diventa una prodigiosa macchina del tempo che ci porta indietro nei favolosi anni '60, attingendo al juke-box della memoria attraverso una collezione di brani che hanno fatto da colonna sonora alle nostre esistenze. La voce e lo swing di Nicky Nicolai, in sintonia con l'estro e la versatilità del sax di Stefano Di Battista, ci conducono tra brani che hanno fatto la nostra storia. A fare da contrappunto alle nostre emozioni le incursioni comiche di Max Paiella che irrompe sul palco con interventi ironici e paradossali e fulminee azioni di disturbo. In scena i musicisti Sergio Vitale (tromba), Settimio Savioli (tromba), Claudio Corvini (tromba), Luigi Di Marco (sax alto), Alessandro Tomei (sax tenore), Marco Guidolotti (sax baritono), Massimo Pirone (trombone), Mario Corvini (trombone), Andrea Rea (piano), Alessandro Castiglione (chitarra), Daniele Sorrentino (contrabbasso), Fabrizio Aiello (percussioni), Roberto Pistolesi (batteria).

### Così gli inviti

#### SALA UMBERTO

via della Mercede 50 tel. 06/6794753. Da martedì 18 al 30 settembre. Per i lettori del Trovaroma un invito mercoledì 19 ore 21. Le prenotazioni telefonando giovedì 13 dalle 19 alle 20 al numero 899.88.44.24. Gli inviti validi per due persone si ritirano al teatro al costo di 2 euro.

Sala Umberto

# Mille bolle blu

Un viaggio tra le note  
ecco i migliori anni  
della canzone italiana



**IN SCENA**  
Accanto,  
da sinistra:  
Max Paiella,  
Nicky Nicolai  
e Stefano  
Di Battista

**CARLO MORETTI**

**G**LI anni Sessanta e Settanta rivissuti attraverso una manciata di grandi canzoni, talmente potenti da avere la forza di una macchina del tempo. È lo spettacolo intitolato "Mille bolle blu" che vede protagonisti la cantante Nicky Nicolai, il sassofonista Stefano Di Battista e l'attore comico Max Paiella, accompagnati sul palco da una Big Band composta da 13 musicisti.

In prima nazionale al teatro Sala Umberto martedì prossimo, 18 settembre, questo "Viaggio nei migliori anni della nostra canzone", come recita il sottotitolo, è nato da un'idea di Gino Castaldo, ha la regia di Elisabetta Rizzo e resterà a Roma fino al 30 settembre, per poi riprendere l'8 novembre a Mantova per la tournée che proseguirà il 10 novembre a Bologna e il 26 a Napoli. Al centro della narrazione i brani che hanno segnato la stagione più feconda

della canzone italiana, portati al successo da alcuni dei più grandi nomi del nostro panorama musicale, e qui affidate alla sensibilità di interprete, ricca di calore e swing, di Nicky Nicolai: si va da "Se stasera sono qui" di Mina a "Io che amo solote" di Sergio Endrigo, da "Una carezza in un pugno" di Adriano Celentano a "Che sarà" di Josè Feliciano, per arrivare alla splendida "Ancora" di Eduardo De Crescenzo.

Ma ci sono anche scelte indirizzate su brani meno noti dal repertorio di artisti conosciuti, a cominciare da "Se tu ragazzo mio" del 1969 che non è certo il brano più noto della indimenticata cantante romana Gabriella Ferri, eppure ascoltandolo si torna immediatamente indietro nel tempo: è la magia delle canzoni, capaci di farci riassaporare momenti, atmosfere racchiuse in un luogo lontano eppure ancora vivo della nostra memoria.

Per evitare la sempre possibile deriva nostalgica di una tale rassegna di canzoni, e nell'ottica di ren-

dere invece la gioia e la spensieratezza di quella grande stagione creativa, gli autori hanno pensato di affidare all'attore Max Paiella il ruolo di incurso-  
re grazie ai suoi interventi comici. "Le mille bolle blu" della memoria e delle emozioni di quegli anni verranno sollevate in aria anche da alcune canzoni che sono entrate nella nostra vita trasportate dagli altoparlanti delle radio o suonate sui giradischi come "All my loving" dei Beatles, "Smoke on the water" dei Deep Purple, "My baby just cares for me" di Nina Simone e "These boots are made for walking" di Nancy Sinatra. L'ottima musica che girava intorno tra gli anni 60 e i 70.

**Sala Umberto**  
Via della Mercede 50  
Da martedì 18 settembre  
tel. 06-6794753

© RIPRODUZIONE RISERVATA  
MILANO - FINE



## Recital

# La memoria in note con Nicolai e Di Battista

Ognuno di noi lega una canzone a una fase della propria vita, a una memoria di sé. Prova a scovarle quelle canzoni *Mille bolle blu*, il recital nato da una idea di Gino Castaldo che Nicky Nicolai, Stefano Di Battista e Max Paiella portano in tournée con la Big Band.

Roma, Sala Umberto, dal 18  
[www.salaumberto.com](http://www.salaumberto.com)

## TEATRO

a cura di Elisabetta Dente

### — Benevento

«Benevento Città Spettacolo»: stasera, al Teatro Comunale, *Rent in napolitan language* di Jonathan Larson, a cura di Andrea Tartaglia, regia di Enrico Maria Lamanna ([cittaspettacolo.it](http://cittaspettacolo.it)).

### — Finale Emilia (Mo)

«Scena Solidale»: il 20, nelle vie della città, Carretti musicali di Cesare

Ronconi ([emiliaromagnateatro.com](http://emiliaromagnateatro.com)).

### — Milano

Antonio Salines, diretto da Carlo Emilio Lerici, è a Teatro Carcano dal 20 al 26 in *La versione di Barney* di Massimo Vincenzi, dal romanzo di Mordecai Richler ([teatrocarcano.com](http://teatrocarcano.com)).

### — Prali (To)

«Attorno alla Fortezza»: stasera, *La strega* di Sebastiano Vassalli, adattamento e regia di Laura Sicignano ([assembleateatro.com](http://assembleateatro.com)).

### — Roma

Al Teatro della Cometa, dal 18 al 30, *L'uomo della sabbia*, ispirato al racconto di E.T. Hoffmann, testo e regia di Luca De Bei ([cometa.org](http://cometa.org)). Alla Sala Umberto, dal 18 al 30, *Mille bolle blu*, da un'idea di Gino Castaldo, regia di Elisabetta Rizzo ([salaumberto.com](http://salaumberto.com)).

### — Vicenza

65° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico: dal 21 al 25 *Paradiso*, dal *Paradiso di Dante*, scritto e diretto da Eimuntas Nekrosius ([olimpicovicenza.it](http://olimpicovicenza.it)).

## LA RECENSIONE

**Nei panni di Mina**

# Nicky Nicolai graffiante come le tigre di Cremona

■ Non c'è cantante italiana che non si sia confrontata con il repertorio di Mina. Chi non sfigura affatto rispetto alla Tigre di Cremona è Nicky Nicolai, protagonista insieme a Stefano Di Battista e a Max Paiella di «Mille bolle blu», in scena alla Sala Umberto fino al 30 settembre. Un tuffo nei ruggenti Anni Sessanta, rievocati attraverso alcune delle più belle canzoni scelte da Gino Castaldo. Nicky Nicolai, elegantissima, entra in scena e cambia i canali di una televisione macchina del tempo che mostra alcuni dei protagonisti di quel periodo. Si parte con «Se stasera sono qui», ma le emozioni e gli applausi più convinti arrivano con «Io che amo solo te», «Ancora», «Una carezza in un pugno» e «Che sarà». La voce cristallina ed emozionante della cantante ha il suo ideale contrappunto nel sax coinvolgente di Stefano Di Battista, ben supportato dalla sua Big Band. Max Paiella impersona un divertentissimo guastatore e mostra sorprendenti doti vocali, specie quando imita gli acuti «impossibili» di Ian Gillan in «Smoke on the water». Gran finale con lo swing di «My bay just cares for me» di Nina Simone e con il pubblico che nel bis canta all'unisono «Volare».

**Gab. Ant.**

**SALA UMBERTO**

Fino  
al 30 settembre