



Letizia Gambi: "Introducing Letizia Gambi"

- Category: [CD music](#)
- Written by Rad Bennett

September 2012

Neapolitan Songstress in a Strong Debut Album

Jando Music 2012

Format: CD

Musical Performance

Sound Quality

Overall Enjoyment

Arriving with a heavy-hitting roster of class-A musicians as backup, *Introducing Letizia Gambi* has hit US shelves with almost no fanfare. And that's a shame, because you shouldn't miss hearing this auspicious debut. Letizia Gambi is a young Italian singer who was born Neapolitan yet grew up partly in northern Italy. Her style is rooted in Neapolitan music but she's eclectic, making musical excursions into jazz, pop, Björk, even Prince. She studied musical theater in England and has sung in *West Side Story*, and earned a master's degree at Milan's International Jazz Academy.

For her debut album, she teamed up with producer Lenny White, who is also the fantastic drummer on every cut of the album. White is famous for playing on Chick Corea's *Return to Forever* and that's no doubt one reason we find Corea turning up as pianist on one of the cuts of *Introducing Letizia Gambi*. But great keyboard playing doesn't end there -- you'll also find Pete Levin, Gil Goldstein, and Patrice Rushen on various cuts. Rushen does the lion's share of playing and it's always a pleasure to hear her interludes, played with finesse and imagination. Other jazz royalty on this disc includes Ron Carter on bass and Gato Barbieri on saxophone.

There are strings, too, on almost every number. The whole affair could have become syrup but miraculously the arrangements make for lush sound in the good sense. There's always perfect balance with the singer and the instrumental solos are clearly heard without having to be spotlighted. The bass, whether it's Carter or one of the other fine players used on several cuts, provides a solid foundation.

Gambi has a voice that can cajole or command and she knows when to do which. The resulting vocals are truly beguiling, convincing a listener that she means every word she sings. Her pitch is perfect, her phrasing immaculate, and her diction, be it English or Italian, is exemplary. She is, in three words, a class act.

She reinvents Neapolitan favorites -- "Appocundria," "O Sole Mio," and "My Town (Carmela)," and for the opener, "Secret Tears (Una furtiva lagrima)," adapts an aria by Donizetti. She also sings Björk's "Bachelorette," in which the arranger, Nicki Richards, finds a trace of Puccini! There are a lot of tangos and a generally appealing European sound to it all, with many bandoneón and accordion riffs. Gambi has a voice that can cajole or command and she knows when to do which.

As I listened to this voluptuous album unfold with its European flavor I had a vision of Gambi singing the title song for an as-yet-unmade James Bond film. She would fit in perfectly with that international sense of mystery and elegance. This is an appealing debut disc that heralds great things to come.

Be sure to listen to: Prince's "The Question of U" is done as a tango and has to be one of the sexiest music cuts I've heard in a long time. Bass, drums, piano, guitar, and bandoneón set the stage for Gambi's sultry vocal and Barbieri's scintillating sax takes it over the top.

. . . *Rad Bennett*

[url: <http://www.soundstagexperience.com/index.php/music-movies-a-shows-menu/by-category/cd-music/365-letizia-gambi-introducing-letizia-gambi>]

Lenny White Introduces New Discovery Letizia Gambi Italian songstress blends Neapolitan songbook and jazz on auspicious debut from Jando Music.

Her gorgeous voice on the opening refrain to “Secret Tears” (“Una Furtiva Lagrima,” an aria from the Italian opera *L'elisir d'amore* by Gaetano Donizetti), the leadoff track from *Introducing Letizia Gambi*, heralds the arrival of a poised and polished young songstress from Naples making her stateside splash. With visionary drummer-producer Lenny White at the helm, Gambi is surrounded by American jazz heavyweights Chick Corea, Ron Carter, Gato Barbieri, Wallace Roney, Gil Goldstein and Patrice Rushen on her auspicious debut.

"...It was sooooo nice to play with/for a singer that can really sing." –**Ron Carter**

"Lenny White and Letizia Gambi have created the hippest musical address in Naples; at the intersection of Neapolitan music and jazz."- **Gil Goldstein**

“It is her first record but she’s been around and doing things in Italy,” says White, whose track record as a producer has been prolific since his heyday with Return To Forever in the ‘70s. “She’s been in musical theater, she’s done *West Side Story*, she was a dancer and she’s done some tv shows as an actress. She was also part of swing orchestra in Italy. So she’s certainly done things, but this is her first effort as a solo recording artist.”

On *Introducing Letizia Gambi*, the classy Italian songstress artfully blends her own *Neapolitan* roots with White’s penchant for injecting a swing factor into any proceedings. “The challenge for me, because I had never approached doing any Neapolitan music at all, was to try and take her music and her culture and get it exposed to a wider audience through a different kind of music. And so that’s where we got this cultural hybrid of Neapolitan and Italian music through my culture, which is jazz music. So ultimately it was like Norah Jones meets Sade for the Michael Buble crowd.”

“Letizia is a new artist with an old soul. I’m always looking for new artists who have knowledge and respect of tradition but free spirited enough not to look at me crazy when I ask them to change it. It wasn’t a situation where it was just her singing, she’s a great singer, excellent lyricist...she’s really a human dynamo and the best student I ever had. Ladies and Gentlemen : Introducing Letizia Gambi! ” -**Lenny White**

"Letizia Gambi is one of those dramatic arrivals that challenges categories and assumptions." –**Ashley Khan**

Gambi’s Neapolitan side manifests in her Italian lyrics on Pino Daniele’s “Appocundria,” Bruno Canfora’s breezy “Soli” and the dramatic “Passione,” which opens with a home recording of her

uncle Gennaro Sica, a professional opera singer, at a casual Sunday afternoon family gathering. “My Town” is a nostalgic piece arranged by White and with string orchestrations from Carlos Franzetti that focuses on Gambi’s beloved Napoli. Elsewhere on *Introducing Letizia Gambi*, White arranges a tango-flavored rendition of Prince’s “The Question of U,” featuring a passionate tenor sax solo from Argentine jazz icon Gato Barbieri (who briefly quotes his own “Theme from Last Tango in Paris”) and also reinvents Bjork’s “Bachelorette,” rendered here as an alluring ballad with Hector del Curto on bandoneon (with a subtle reference to Puccini’s *Madama Butterfly* at the tag).

“I wanted to try some different things,” says White of this first recording by Ms. Gambi. “When I’m given a free reign, I have no boundaries. Usually what happens is record companies put boundaries on artists because they want to market them a certain way. I understand that. But this is the 21st century and how people listen to music has changed. Now people listen to all kinds of music in different ways for different reasons, and I really wanted this record to appeal to those people.”

One clever mashup on *Introducing Letizia Gambi* is her juxtaposition of the nostalgic ode to Naples, “Munasterio ‘e Santachiara,” with the Duke Ellington staple “In a Sentimental Mood.” “That was strictly her idea,” says White of his talented young colleague deserving of wider recognition. “She had done that before when she was in jazz school. And listening to some Italian musicians I had met over the years, they all talked about the symmetry or similarity between those tunes. The composer of ‘Munasterio’ either was influenced by ‘In a Sentimental Mood,’ or just the opposite. There’s still some debate about that in Italian circles to this day.”

The album also marks the first-ever recording of “You Are So Special” (“Tu Si ‘Na Cosa Grande”) sung in English along with three new tunes co-written by White and Gambi – “A Time,” “The Love of Your Life” and the dramatic, tangofied closer, “Yo Soy El Sur.” And no collection of Neapolitan music would be complete without a rendition of the classic “’O Sole Mio.” As White explains, “That is easily the most famous *Neapolitan* song but Letizia was hesitant to do it because she said, ‘No Italian would do that song. That’s like you American guys doing a recording of your national anthem.’ But I came up with an arrangement for her that, to me, went back to old doo-wop love songs from the ‘50s. And I wanted it to be really stark at the beginning with just bass and her, just Ron Carter and her. Then it goes into that waltz section and at the end I went to another key where there’s some improvisation. So this is all part of this true cultural fusion that we hit on with this album.”

As liner note writer Ashley Kahn states of the organic cross-fertilization heard on *Introducing Letizia Gambi*: “It’s a novel idea...It speaks to the triumph of the marriage of eras and styles that defines this album and promises much more to come.”

For More Information, Bio and Tour Dates on Letizia Gambi go to: www.letiziagambi.com

[url: http://twofortheshowmedia.blogspot.it/2012/08/lenny-white-introduces-new-discovery_21.html]



Good morning.. This will be hitting any day.. :-) Chris

Letizia Gambi - *Introducing Letizia Gambi* 4/4

O's Notes: Letizia is a dramatic Italian singer who will undoubtedly be around for a long time. She caught the ear of producer/drummer Lenny White after meeting him at a performance in Milan during 2009. She has a wide range, rich tone and sings with her own voice. White plays drums and invited an all-star cast to perform on Gambi's first release. Among the many are Chick Corea (p), Patrice Rushen (p) and Ron Carter (b). Gambi is soothing on the eyes and ears with a style that defies singular classification. This is simply good music.

D. Oscar Groomes
O's Place Jazz Magazine
<http://www.OsPlaceJazz.com>



DRUMHEAD

Drumhead Magazine Novembre 2012



Letizia Gambi ***Introducing Letizia Gambi*** JANDO MUSIC DRUMMER: LENNY WHITE

Her gorgeous voice on the opening refrain to "Secret Tears," the first track of the album, heralds the arrival of a poised and polished young songstress from Naples, Italy making her stateside splash. With visionary drummer-producer Lenny White at the helm, Gambi is surrounded by American jazz heavyweights Chick Corea, Ron Carter, Gato Barbieri, Wallace Roney, Gil Goldstein and Patrice Rushen on her auspicious debut. On *Introducing Letizia Gambi*, the classy Italian songstress artfully blends her own Neapolitan roots with White's penchant for injecting a swing factor into any proceedings.

NO ONE ASKED MY OPINION, BUT...

A MONTH OF THANKSGIVING

By George W. Harris

Thanksgiving, which is celebrated the 2nd to last Thursday of November (it used to be last one until FDR changed it in 1939 to...

[Read more »](#)

SEARCH JAZZ WEEKLY

Search & Hit Enter

JUST A HEADS UP...

PIANIST/VOCALIST JOHN PROULX COMES TO CATALINA'S WED, NOV 7 DELIVERING TUNES FROM HIS LATEST SWINGING RELEASE. INFO AT WWW.CATALINAJAZZCLUB.COM

THE CLAYTON BROS QUINTET PERFORMS AT THE MUSICIANS UNION FRI. NOV 9 PROMOTING THEIR HOT NEW RELEASE. CONTACT WWW.JAZZBAKERY.COM

9 TIME GRAMMY WINNER NATALIE COLE COMES TO THOUSAND OAKS FRIDAY NOV 16. CHECK OUT WWW.TICKETMASTER.COM OR WWW.TOAKS.ORG

ICONIC COMPOSER/ARRANGER JOHNNY MANDEL BRINGS A HARD HITTING BIG BAND TO LA. SAT NOV 17. INFO AT VITELLOSRESTAURANT.COM

JAZZ WEEKLY ARCHIVES

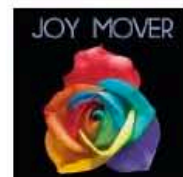
November 2012
October 2012
September 2012
August 2012
July 2012
June 2012
January 2012

THREE NEWER SOUNDING SINGERS: Marcus Goldhaber: Almost Love, Letizia Gambi: Introducing..., Joy Mover: Joy Mover

November 15, 2012

By George W. Harris

Here are a pair of vocalists that aren't trying to sound like anyone except themselves. Even better, they veer off the heavily trodden path of standards and either do the writing themselves, or use modern (or classical) composers for creating their own songbook. Give them both a try!



Marcus Goldhaber has a sort of smooth and subdued Chet Bakerish-Mark Murphy delivery for the most part, relying on a hushed and breathy deliver. Oh, he can belt out the bopping blues with the best, as he's off to the races on "As Long As I'm with You" and "Somebody in Love," but most of the time he keeps it cool and collected. The stellar supporting team of Jon Davis/key, Martin Wind/b, Pellitteri/perc, John Hart/g and Joel Frahm/sax can go James Taylor mellow as on "Love Me Tonight" or Lisztian bluesy as on "Hide Away." Goldhaber hangs ten as he surfs over the samba groove of "If I Knew Better" and is subdued and gentle on the Gaelic sounding "Almost Love." His delivery is as crafty as a late inning Greg Maddox.

Italian vocalist Letizia Gambi is a discovery of drummer Lenny White, who also pens a few of the tunes here. He brings together a who's who of musicians to join in the debut: Gato Barbieri/sax, Ron Carter/b, Chick Corea/p, Gil Goldstein/p-arr, Wallace Roney/tp and Patrice Rushen/p are all used to perfection. All of this would mean nothing if she didn't have the musical goods, and she does. She's got a husky and earthy Mediterranean sound that is as warm as an Adriatic sunset. She can sing here in a variety of languages, going English on a version of Donizetti's "Una Furtiva Lagrima" that has a caravan-esque mystery to it, or go Portuguese on the Afro-Cuban "Appocundria" where he voice cuts through the percussion and strings like a Cold Steel knife. Her delivery on "Soli" in Italian with strings arranged by Goldstein evokes romantic walks around Piazza Navona. Her modern pop sound on "A Time" and "My Town" neither add nor detract from her allure, while her brooding ballad "The Love of Your Life" and the lullabye reading of "O Sole Mio" mix tenderness, vulnerability and an underlying confidence in her world. Impressive debut. Molto di piu!

Joy Mover mixes her own modern sounding compositions with a handful of cleverly arranged standards on this upbeat disc that includes a team of Mike Levine/p, John Paul/g, Lee Levin-Lee Levin/dr and Jamie Ousley/b. Her takes of chestnuts like "Nature Boy" and "Dream a Little Dream of Me" have a nostalgic sense to them without being maudlin. Her voice, clear in delivery with a hint of nasal charm, includes warm harmonies on "Maria's Song" and "Only The Wind" that keep the music enjoyable. A haunting spaciousness is evident on a lovely piece "Midnight Oil" that will keep drawing you in as well. Enjoyable

Fallen Apple Records

www.randexpr.com

Jando Music

www.jandomusic.com

Joy Mover Music

www.joymover.com

[f Like](#) [1](#) [g +1](#) [0](#)

[t Tweet](#) [1](#)

Leave a Reply

You must be logged in to post a comment.

Fnac

Jazz & Radici

Miss Letizia Gambi la voce e la passione

NINO MARCHESANO

LA CANZONE napoletana diventa jazz. Grazie a Letizia Gambi, che incontra Lenny White, batterista anche di Miles Davis e dei Return to Forever, e trasforma "O sole mio" e "Passione" in veri e propri standard. Mentre "Carmela" di Sergio Bruni e Salvatore Palomba diventa "My Town", attualmente al quarto posto nella classifica delle radio napoletane. Ma sorprende l'intero cd "Introducing", che oggi alle 18 la cantante presenterà nel forum della Fnac in via Luca Giordano 59. Interviene il critico Federico



MAESTRI

Il pianista italo-americano Chick Corea. In basso, il sassofonista argentino Gato Barbieri. Entrambi hanno suonato in "Introducing" il cd d'esordio di Letizia Gambi (a sinistra)



La cantante napoletana presenta il suo cd d'esordio "Introducing" realizzato con alcuni tra i più importanti musicisti internazionali

Vacalebre.

Letizia, cominciamo dall'inizio?

«La voglia di radici. Da piccola mi sono trasferita al Nord con i miei. A scuola ero una "terroncella", ma essere messa da parte mi ha fortificato».

Gli studi?

«Per me cantare era un tabù. Mio padre, appassionato di jazz. Mio zio, tenore. Meglio studiare il musical a Londra e la scuola di teatro, "Quelli di Grock", a Milano. Un giorno però mi invitano a partecipare a un'audizione. Mi convinco, ma non voglio fare né la neomelodica né la cantante folk. Allora studio jazz, tra gli altri con

Maria Pia De Vito. Mi accorgo che in "Munasterio 'e Santa Chiara" e "In a Sentimental Mood" di Duke Ellington ritornano alcuni accordi e giri armonici».

La prima canzone a cui pensa è però "Carmela": Come mai?

«Una sera mi trovavo a Ischia: ascoltavi una voce in lontananza, credo di un posteggiatore. Pensai di tradurla in inglese, volevo far capire il significato delle parole. E visto che "Carmela" è dedicata alla mia città, ecco "My Town"».

Come è nato l'incontro con Lenny White?

«Estate di qualche anno fa, mi contatta un manager americano su Myspace e fa ascoltare i miei

brani a Lenny White. Poi mi combina un appuntamento al Blue Note di Milano dove White suonava con Chick Corea e Stanley Clarke. Come molti artisti americani, anche White guarda con ammirazione la canzone napoletana».

Per "O sole mio" arriva Ron Carter, tra i maestri del contrabbasso...

«In realtà non volevo farla, poi ho ascoltato gli arrangiamenti e ho chiesto scusa a White. Quando Ron Carter venne in studio, nel New Jersey, rimasi imbarazzata dalla sua classe e dalla sua eleganza. Al disco partecipa anche Gato Barbieri».

Per "Appocundria" di Pino Daniele, il piano di Chick Corea...

«Precisando che ha suonato gratis. Grazie a Lenny White, che ha fatto ascoltare il disco anche a Sting guadagnandone gli elogi».

"Tu si' 'na cosa grande" diventa "You Are So Special" e alla tromba c'è Wallace Rooney...

«Ho aspettato mesi per l'autorizzazione. Alla fine mandai un mp3 alla vedova di Domenico Modugno, Franca Gandolfi, e mi fece i complimenti. È l'unica incisione in inglese mai autorizzata».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Info

www.letiziagambi.com
www.lennywhite.com

Il disco La cantante napoletana preferita dai grandi

Letizia, debutto con (tanti) padrini

Quella di Letizia Gambi è la storia di un sogno che si fa realtà, di una cantante italiana, per di più napoletana, in grado di debuttare con un disco davvero prezioso come «Introducing», prodotto da un certo Lenny White, batterista dei mitici Return to Forever, e suonato da altri monumenti del jazz internazionale come il sassofonista argentino Gato Barbieri o i big americani Chick Corea e Gil Goldstein al piano e accordion e Ron Carter al contrabbasso, tanto per citarne alcuni. Sì proprio una bella favola come quelle ridisegnate da Disney, in cui alla fine il bene trionfa sempre sul male e la strega cattiva scappa via a gambe levate. E nel caso della bella singer partenopea la strega è stata un po' quel trasferimento a Como a cui è stata costretta a soli sette anni.

«La mia famiglia cercava una città più tranquilla - spiega Letizia - ma a me toccò una maestra davvero razzista, che ebbe il solo merito di farmi legare ancora di più alla mia identità. Soprattutto quella musicale, grazie a papà appassionato di jazz, a mamma e a mio zio entrambi cantanti, per diletto e per mestiere».

Così i suoi frequenti ritorni a Napoli e i suoi studi a Londra hanno dato vita ad un mix esplosivo di cui questo album elegante e appassionato è figlio legittimo. Come potrà costatare il pubblico che sarà oggi alla Fnac dove ci sarà la presentazione alle 18 e dove la Gambi canterà alcuni brani

con Andrea Rea al piano e Daniele Sorrentino al contrabbasso. «Questa impresa - continua - è nata una sera al Blue Note di Milano, dove incontrai White parlandogli del mio progetto di cantare jazz, ma partendo, da buona napoletana, dagli standard di casa mia». Da «Appucundria» di Pino Daniele a «Tu si 'na cosa grande» di Modugno, da «O sole mio» a «Passione», da «Carmela» alla fusione fra «Munasterio 'e Santa Chiara» e «In a sentimental mood».

Un ponte lanciato da Napoli agli States, quindi, considerando anche il fatto che il disco prodotto dalla Jando music è uscito prima negli Stati Uniti e poi in Italia. Circo- stanza rara per un cd di un artista italiano, ma legata anche ai giudizi stellari come quello di Sting, che ha acquistato il disco on line. «Una stunning vocalist!», ovvero sbalorditiva, l'ha infatti definita l'ex Police. E ancora Ron Carter: «È stato veramente bello suonare per una cantante che sa davvero cantare», oppure lo stesso White: «Letizia è un'artista giovane ma con un'anima d'altri tempi, che conosce e rispetta le tradizioni ma con uno spirito libero. Letizia è una forza della natura, il miglior allievo che abbia mai avuto».

Forse anche per questo con l'album in cui sono compresi anche brani come «Secret Tears» («Una furtiva lacrima» di Donizetti), «And I think of you» («E penso a te» di Battisti), «Soli», «A time», «The que-

stion of you», «Bachelorette», «The love of your life» e «Yo soy el sur», parteciperà alla 55° edizione dei Grammy Awards.

Stefano de Stefano



Sensuale
Letizia Gambi fa il suo esordio con «Introducing»

Hanno suonato con lei

Ron Carter

«È stato veramente bello suonare per una cantante che sa davvero cantare»



Chick Corea Il grande pianista americano ha collaborato con Letizia nel suo primo disco

Gato Barbieri

Il bravo sassofonista argentino collaborò più volte nel passato anche con Pino Daniele



L'ARTISTA NAPOLETANA PRESENTA IL SUO DISCO ALLA FNAC CON ANDREA REA E DANIELE SORRENTINO

Il debutto internazionale di Letizia Gambi

NAPOLI. Letizia Gambi presenterà oggi alle 18 alla Fnac di via Luca Giordano, il suo album di esordio, "Introducing Letizia Gambi", prodotto da Jando Music. L'artista sarà accompagnata da Andrea Rea al pianoforte e Daniele Sorrentino al contrabbasso. Definita da Sting «una cantante straordinaria», la Gambi dopo aver conquistato il favore della critica americana presenta un progetto internazionale, registrato a New York, che fonde le sue radici partenopee con quelle jazz-nero-americane di musicisti leggendari come Chick Corea, Ron Carter, Gato Barbieri e Lenny White. "Introducing Letizia Gambi" è anche il vero senso del progetto musicale originale che l'artista napoletana ha ideato e sviluppato in collaborazione con uno dei musicisti jazz più acclamati: Lenny White, letteralmente conquistato dal talento e dal progetto artistico della Gambi. Il disco è la sintesi di due mondi apparentemente lontani eppure in grado di fondersi in perfetta armonia dando vita ad un sound autentico che fonde in sé l'heritage jazz-nero-americano con quello melodico mediterraneo. White e Gambi la definiscono "Cultural fusion" e

hanno reinterpretato in modo internazionale e personale alcuni brani del grande repertorio della canzone napoletana e italiana, nonché cover internazionali, inserendo anche brani originali di grande impatto musicale ed emotivo. I brani di "Introducing Letizia Gambi" sono molto diversi tra loro ma accomunati da uno stile inconfondibile. Si passa dalle atmosfere arabeggianti e vagamente sudamericane di "Appocundria", famosa cover di Pino Daniele impreziosita dal piano di Chick Corea, a quelle del brano di Prince "The question of U" dove Gato Barbieri suona un solo di rara bellezza. "Tu si 'na cosa grande" diventa "You are so special", unica incisione in inglese autorizzata dalla vedova Modugno con Wallace Roney alla tromba. L'album comprende brani in inglese, napoletano, italiano e spagnolo ed i brani originali sono composti a quattro mani dalla Gambi e da White. Unico brano inciso in Italia con la partecipazione di rinomati jazzisti italiani - Antonio Faraò, Dario Rosciglione e Max Ionata - è "Secret Tears" riadattamento in inglese di "Una furtiva lagrime" tratta dall'"Elisir d'amore" di Donizetti.



Letizia Gambi oggi alla Fnac presenta il suo album d'esordio: "Introducing Letizia Gambi"

bandistica con cui recupera le atmosfere dell'antica banda del suo paese, diretta originariamente dal padre «Nataluccio», maestro di musica e talentuoso clarinettista.

Fnac, via Luca Giordano 59, alle 18. Ingresso libero

Letizia Gambi. La sensuale vocalist presenta con uno showcase introdotto da Federico Vacalebri il suo album d'esordio, «Introducing Letizia Gambi», canzoni napoletane classiche e

moderne (c'è la «Carmela» di Sergio Bruni tradotta in inglese, «My town», già nella top ten newpolitana di Radio Napoli 24) affidate a «una voce straordinaria» (la definizione è di Sting) che fonde le sue radici partenopee con quelle jazz afroamericane di musicisti leggendari come Chick Corea, Ron Carter, Gato Barbieri e Lenny White (quest'ultimo produttore dell'album, pubblicato da Jandomusic).

Fnac, via Luca Giordano 59, mercoledì alle 18. Ingresso libero

CDs



Beka Gochiashvili

Beka Gochiashvili

EXITUS ENTERTAINMENT

DRUMMERS: LENNY WHITE, RICHIE BARSHAY

Once in a generation a talent like Beka Gochiashvili comes along. An extraordinarily gifted prodigy from Tbilisi, Georgia, the 16-year-old pianist plays with a kind of improvisational authority and depth of maturity that belie his young age. As drummer-producer-talent-scout Lenny White says of his latest discovery, "Beka is an old soul in a very young body." A multi-directional musician in the best sense of the word, the young pianist's many sides are well represented on this album. Here he is backed by the internationally renowned Return To Forever rhythm team of drummer White and bassist Stanley Clarke.



Clifton Anderson

and so we carry on

DAYWOOD DRIVE RECORDS

DRUMMERS: STEVE JORDAN, STEVE WILLIAMS, JEFF "TAIN" WATTS

Trombonist, composer and producer Clifton Anderson went into the studio in late 2011 to record and produce his third release as a leader. The album, *and so we carry on*, showcases six great new original compositions and three uniquely arranged standards. All are combined with stellar performances from Clifton, his working group and an impressive list of guest artists including soprano saxophonist Kenny Garrett, pianist Monty Alexander, trumpeter Wallace Roney, drummer Jeff "Tain" Watts, bassist Bob Crenshaw, drummer Steve Jordan and percussionists Kimati Dinizulu and Victor See Yuen.



Manu Katché

Manu Katché

ECM

DRUMMER: MANU KATCHÉ

For his fourth ECM album, titled *Manu Katché*, the great French-Ivorian drummer reshuffles the lineup of his band once more, and presents a new program of compact, self-penned tunes. The revolving door policy is part of Katché's songwriting concept, with only Norwegian saxophonist Tore Brunborg remaining from the group heard on *Third Round*. On the present session Brunborg finds himself reunited with trumpeter Nils Petter Molvær. The two began their careers together, almost 30 years ago, and their affinity as players is undimmed. At the core of the new pieces is Manu's unmistakable drum sound, highlighted in the opening bars with him alone on "Running After Years."



Albare iTD

Long Way

ENJA RECORDS

DRUMMER: ANTONIO SANCHEZ

In 2011 Albert Dadon (Albare) came to the attention of Matthias Winckelmann, founder of prestigious German jazz label enja Records. Their mutual esteem led to the recording of a new project, *Long Way*. Produced by Winckelmann at his favorite Brooklyn studio, Studio Two, the album is a collaboration by some of the world's finest musicians including triple GRAMMY® Award winning drummer Antonio Sanchez (Pat Metheny Group), saxophonist George Garzone (the Joe Lovano Nonet), pianist Leo Genovese (Esperanza Spalding), prolific harmonica player Hendrick Meurkens and Albare's long time musical collaborator, bassist and composer, Evri (Evripides Evripidou).



Letizia Gambi

Introducing Letizia Gambi

JANDO MUSIC

DRUMMER: LENNY WHITE

Her gorgeous voice on the opening refrain to "Secret Tears," the first track of the album, heralds the arrival of a poised and polished young songstress from Naples, Italy making her stateside splash. With visionary drummer-producer Lenny White at the helm, Gambi is surrounded by American jazz heavyweights Chick Corea, Ron Carter, Gato Barbieri, Wallace Roney, Gil Goldstein and Patrice Rushen on her auspicious debut. On *Introducing Letizia Gambi*, the classy Italian songstress artfully blends her own Neapolitan roots with White's penchant for injecting a swing factor into any proceedings.



Various

Re-Machined - A Tribute To Deep Purple's Machine Head

EAGLE ROCK RECORDS

DRUMMERS: DENNIS CHAMBERS, CHAD SMITH, CHAD SZELIGA, MATT SORUM, KILPH SCURLOCK, ANTON FIG, NICKO MCBRAIN, LARS ULRICH
PERCUSSION: KARL PERAZZO

This year marks *Machine Heads* 40th anniversary, and some of rock music's biggest names have contributed to this album. *Re-Machined* features tracks from Jimmy Barnes & Joe Bonamassa, Black Label Society, Chickenfoot, former Deep Purple Mk III member Glenn Hughes with Chad Smith of Red Hot Chili Peppers, Iron Maiden, Kings Of Chaos (featuring Joe Elliott, Steve Stevens, Duff McKagan and Matt Sorum), Metallica, Carlos Santana & Jacoby Shaddix and Steve Vai.



The Rolling Stones

GRRR!

ABKCO MUSIC & RECORDS AND UNIVERSAL MUSIC GROUP
DRUMMER: CHARLIE WATTS

This amazing career retrospective is available in various formats: a three-CD 50 track version; and a four-CD, 80 track, super-deluxe version. The collection tells the fascinating ongoing story of the greatest rock 'n' roll band in the world. Two new songs are also included, and these brand new recordings constitute the first time Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts and Ronnie Wood have been together in the studio since completing 2005's *A Bigger Bang*. Cherry-picking timeless hit singles and classic album tracks from their catalogue and bringing the story up to date, *GRRR!* offers the perfect package for fans to celebrate the group's 50 anniversary.



Personaggi

Gambi, napoletana tra i grandi del jazz

Album di debutto con Chick Corea, Carter e Barbieri. I complimenti di Sting

Federico Vacalebre

Per una vocalist italiana un album di debutto prodotto dall'ex Return to Forever Lenny White e forte dei contributi di Gato Barbieri, Ron Carter, Chick Corea, Gil Goldstein, Wallace Rooney e Patrice Rushen, ha del miracoloso. Un miracolo ancor più miracoloso se quel disco esce prima in America e poi in Italia (il formato liquido è già nei negozi, per quello fisico bisognerà aspettare il 6 novembre), forte di un repertorio che va da «O sole mio» a Sergio Bruni e Pino Daniele. «Introducing» (Jando Music/Emi) è l'ambizioso debutto di Letizia Gambi, trentaduenne napoletana (del Vomero), emigrata da bambina con i genitori a Como, «dove la maestra delle elementari non mi chiamava mai per nome ma "terruncella" e se spariva qualcosa in classe era colpa mia perché per lei i napoletani sono tutti ladri», spiega Letizia, voce chiara, duttile e sensuale, come il physique du role che foto e video mettono in evidenza.

«Ero una bambina infelice», ricorda, «che cercava nell'arte un rifugio a quel razzismo. Poi, nei miei primi passi di cantante e attrice, nei miei primi ingaggi nei musical, la napoletanità diventò un plus, un vantaggio, qualcosa ricercata». E arrivò il jazz: «Mia mamma cantava, mio zio era un tenore, mio padre un disegnatore e un appassionato di jazz. Vissi d'arte e scelsi il jazz, insomma, anche perché in Italia i musical, che pure erano un mondo che mi interessava, non mi piacevano».

La gavetta è la solita: studio, localini, concerti... Fino a quando... «per puro caso, e dopo mille acrobazie, mi ritrovai al Blue Note di Milano a chiedere consigli sul mio progetto a Lenny: gli chiesi se, secondo lui, avevo ragione a evitare gli standard e a cercare un approccio jazzistico alle mie radici. Per me non ha senso cantare i blues al pubblico afroamericano, gli dicevo. E White, a cui qualcuno aveva fatto ascoltare la mia voce e qualche mia cosa, decise di produrlo lui



Da esportazione Letizia Gambi, all'esordio con il disco «Introducing»

Nell'ambito del «Nike»

A Rigillo il Premio de Ciuceis alla carriera

Martedì, alle 17.30 al Pan, la quindicesima edizione del Premio Nike per il Teatro riservato alla scena made in Naples. Il premio alla carriera, da quest'anno intitolato a Franco de Ciuceis, andrà a Mariano Rigillo. In lizza come spettacolo dell'anno «Chiave» di

Francesco Saponaro, «Emigranti» di Fabio Cocifoglia, «Due fratelli» di Giuseppe Cerrone e Antonio Piccolo, «Il presidente» di Carlo Cerciello e «Lo specchio di Adriano» di Amolfo Petri. Nomination come regista per Cerciello, Cocifoglia, Petri,

Saponaro e Pina Di Gennaro («Terra di mezzo»). Tra gli attori in gara Roberto Azzurro, Luca Iervolino, Giovanni Ludeno, Mario Porfito e Bruno Tramice; sul fronte femminile Chiara Baffi, Gea Martire, Maria Pajato, Imma Villa e Pamela Villaresi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

quel mio disco».

Così il batterista ha coinvolto gli amici eccellenti: «Non ci sono soldi dietro "Introducing", è stato Lenny a invitare in studio stelle del jazz che non credevo di poter vedere così da vicino nella mia vita». Di tutti gli incontri il più commovente è stato quello con il sassofonista: «È arrivato in studio di registrazione malato, provato, ha registrato un solo magnifico citando quello di "Ultimo tango a Parigi", io ero dall'altra parte del vetro con la moglie che piangeva: "Forse è la sua ultima registrazione", diceva».

Il disco è costruito attorno a «Carmela», il cui testo in inglese è stato autorizzato dall'autore Salvatore Palomba, anche se traduce il nome della donna con quello della città ad essa sottintesa, Napoli, «My town», «rosa, preta e stella», anzi, con licenza poetica, «flower, pray and star». Bella è anche «You are so special» (ovvero «Tu sei una cosa grande») avvicinata a «Appucundria» (Daniele con il piano del suo amico Corea), «O sole mio» (videoclip con oltre centomila visualizzazioni su YouTube), «Passione» e «Munasterio 'e Santachiara» fusa con «In a sentimental mood». Il tutto shakerato con un pugno di originali scritti dalla bella Letizia con il suo produttore, ma soprattutto con il Donizetti di «Una furtiva lacrima», anzi di «Secret tears», il Battisti inglese di «And I think of you» («E penso a te»), la Mina d'annata di «Soli», poi Prince («The question of U») e Björk («Bachelorette», con citazione dalla «Madame Butterfly»).

Il suono è elegante, con uso abbondante di bandoneon e archi a dare il senso mediterraneo dell'operazione pensata innanzitutto per il mercato americano. L'altro ieri Sting, che prima del Police ha fatto da supporter al Return to Forever, ha comprato in rete il disco e si è complimentato con Lenny: «Una vocalist eccezionale». Ron Carter parla di «una cantante che davvero può cantare». La Gambi ha una sola ansia/voglia: «Il mio giro di presentazione partirà il 21 novembre dalla Fnae di Napoli, la mia città, dove non ho mai cantato».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La storia

«Emigrata a Como con i genitori, la maestra elementare mi chiamava terruncella»

Personaggi Esce in Italia il cd della cantante lariana che è star negli Usa tra jazz, pop e Mediterraneo

LETIZIA GAMBI

Passioni fusion

Non ha confini la passione fusion di Letizia Gambi (nella foto grande, in una delle sue immagini ufficiali). Dalla sua Como è partita lo scorso anno alla conquista dell'America. Dove ce l'ha fatta, con la sola forza del suo carisma e un parterre di partner di assoluta eccellenza che hanno creduto in lei. Ha sfondato, per dirla tutta. Di recente con le sue canzoni e la sua voce sensuale e capace di spaziare da timbri caldi a sfumature leggere ha saputo convincere un palato esigente come quello di Sting. «Letizia Gambi è una cantante straordinaria» e ora sbarca in Italia con il suo disco d'esordio *Introducing Letizia Gambi*, distribuito da Emi, in versione digitale su iTunes e anche nei negozi.

«Exotic», «mediterranean», «authentic», «arabic», «romantic» e «passionate», così si promuove nel sito Letizia parlando del primo disco che è una produzione internazionale dal sa-

pore tutto italiano. Anzi italiano verace, come si diceva, partenopea. Il disco ha sfondato nell'esigente mercato degli Usa e in Canada, a solo un mese dall'uscita, lo scorso 18

settembre.

Letizia deve molto a lei dice «tutto» a Lenny White, il mitico batterista di Miles Davis che è stato tra i fondatori della musica fusion e ha appena vinto il suo quarto Grammy. «È stato mio mentore nel mondo del jazz, e mi ha fatto crescere enormemente». Ne è passato del tempo da quando Letizia lo conobbe nel locale «Blue Note» di Milano, dopo il suo concerto. Ora stanno già lavorando alle basi del secondo disco, e pianificando una tournée che partirà dagli Stati Uniti e toccherà nei prossimi mesi anche l'Italia, con tutta probabilità pure il «galeotto» tempio del jazz moneghino, il Blue Note da cui l'avventura ha preso avvio. La data è prevista tra gennaio e

febbraio del 2013.

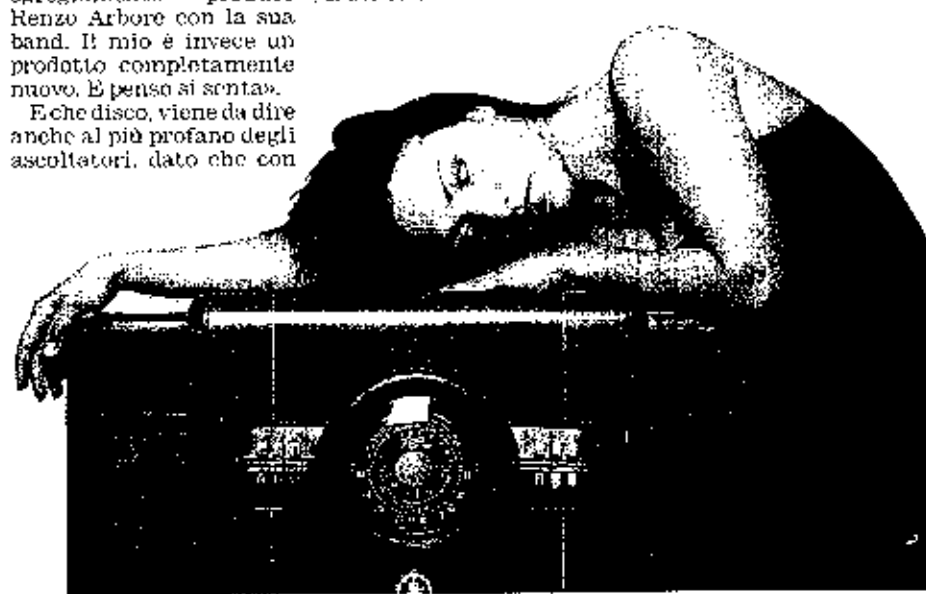
«Lo ha rilevato più di un articolo uscito sul mio discorso ho voluto farmi ambasciatrice della musica italiana con questa operazione discografica e la prossima tournée, soprattutto nel segno di una «fusion» culturale che intende essere del tutto nuova e originale».

Così Letizia spiega il suo disco e la sua musica. Che è autoprodotta: «Ho una mia identità, le mie radici. Il mio progetto usa molto. Ho rifiutato proposte da due major discografiche: non mi avrebbero rispettata». Il disco contiene brani di Lucio Battisti (*And I think of you*, ovvero *E penso a te*), ma anche cover di Björk (l'impegnativa *Bachelorette*), e «ripescaggi» di una sconosciuta Mina come *Soli* («una perla assai poco nota degli anni Sessanta», dice Letizia), più tre brani originali in inglese e spagnolo scritti dalla comasca con il fido White. Ci sono anche una versione tutta speciale di *Tu si' na cosa grande* di Domenico Modugno, per la prima volta in inglese, e una «cover» jazzata di un classicissimo del nostro repertorio belcantistico come *Una furtiva lacrima*, da *L'esile d'amore* di Gaetano Donizetti. Ma anche *Appuntamento di Pina Daniele*. «Sto già lavorando ad altri sette pezzi scritti da me con White - anticipa la bella cantante comasca - per ribadire quella che è la mia linea di ricerca espressiva: usare strumenti che mi facciano sentire il sapore delle mie radici partenopee: chitarra acustica, violoncello, bandoneon. Ma con un messaggio musicale originale. Che sia al tempo stesso mediterraneo e internazionale, elegante e passionale».

Letizia - che il 21 novembre presenterà il disco alla Fnae di Napoli per poi volare nello studio televisivo di Gigi Marzullo su RaiUno nella trasmissione notturna *Sottocoele* - sottolinea anche la difficoltà cui può andare incontro un progetto così ambizioso e «crossover»: «Qualcuno - dice - storcerà il naso perché non è un disco di jazz classico, con standard riarrangiati. E non è un disco di pop, né un classico disco all'italiana nato per celebrare magari con arrangiamenti rinnovati il

repertorio della canzone tricolore come quelli che egregiamente produce Renzo Arbore con la sua band. Il mio è invece un prodotto completamente nuovo. E penso si senta».

E che disco, viene da dire anche al più profano degli ascoltatori, dato che con



La scheda

Il disco d'esordio

Introducing Letizia Gambi è il primo album dell'artista comasca di origine napoletana, uscito il 15 settembre in Usa e Canada e ora

Letizia non ci sono i session man di una notte fugace in sala di registrazione, ma musicisti autenticamente mitici come Gato Barbieri e Chick Corea, senza contare il bassista Ron Carter che è arrivato alla notorietà nei primi anni Sessanta con il secondo grande quintetto di Miles Davis, che includeva



INTRODUCENDO LETIZIA GAMBI



Gato Barbieri
Ron Carter
Chick Corea
Cecil Taylor
Walter Roney
Rufus W. Johnson
John J. White

Ha conquistato Sting. L'ex leader dei Police ha dichiarato dopo aver ascoltato l'album: «Letizia Gambi è una cantante straordinaria!». E lei: «Da ragazzina avevo la camera tappezzata dalle sue foto. Un duetto con lui? Un sogno».

disponibile anche in Italia (nella foto, la copertina). Il disco è prodotto da Jerrold Music e distribuito da Emi. Il prestigioso produttore è il batterista jazz Lenny White, che ha inciso pietre miliari della storia del jazz come «Sixties Brew» di Miles Davis, «Red Clay» di Freddie Hubbard che a essere membro storico della super band nata negli anni '70 Return to Forever con Chick Corea e Stanley Clarke.

La proposta culturale

Il disco è la sintesi di due mondi, a parte l'entusiasmo lontano eppure in grado di fondersi in perfetta armonia dando vita a un sound autentico che fonde in sé la tradizione del jazz nero-americano con quello mediterraneo. Lenny e Letizia a definirlo «Cultural Fusion». Collaboratori prestigiosi come Ron Carter, Chick Corea, Wallace Roney, Patrice Rushen, Gil Goldstein e Gato Barbieri hanno arricchito con la loro sensibilità musicale e alcuni brani del disco, contribuendo a renderlo ancora più prezioso. L'opera è candidata al Grammy.

anche Herbie Hancock, Wayne Shorter e Tony Williams.

Sarà anche per queste collaborazioni, che definire prestigiose è riduttivo, che il disco è candidato ai Grammy Awards e lo trovi menzionato persino sulle news del sito ufficiale di Miles Davis (www.milesdavis.com). Forse, ma a noi piace pensare che Letizia abbia trovato l'America con la sua freschezza e la sua entusiasmante voglia di coinvolgere il pubblico con la voce e la musica.

«Mi piacerebbe che il pubblico capisse che nonostante abbia con me i pesi massimi del jazz americano, il mio non è e non vuole essere un disco di jazz puro - dice Letizia - anzi proprio per questo ci siamo messi d'impegno a coniare un neologismo per definirlo: cultural fusion. E cioè la mia cultura mediterranea e napoletana, cioè il meglio dell'Europa, che per gli americani è sinonimo di esotismo, e il ritmo coinvolgente del jazz e del Rhythm'n'blues. È venuto fuori qualcosa che è esattamente la sintesi della mia essenza musicale. Ci sono i miei timbri, le mie corde. Sono io. Non la solita italiana che vuol fare la jazzista all'americana e scimmietta gli standard imitando la cultura nera. Così mi sento molto più credibile».

«Senza contare il fatto - conclude - che Sting, che ha detto di apprezzare molto il mio lavoro, il disco non l'ha ricevuto in omaggio dalla casa discografica ma l'ha comprato. Queste sono cose che non hanno prezzo. Da ragazzina avevo la camera tappezzata dalle sue foto. Un duetto con lui? Sarebbe un sogno».

Lorenzo Morandotti

Un parterre di artisti «stellari»



Ron Carter



Lenny White



Chick Corea



Gato Barbieri



La musica che gira intorno e un giro ruffiano che ogni tanto caspita se ci vuole. Il duetto con Rocco Tanica a *Zelig*, Vano Foscati, la parodia subita, accettata, elaborata, nobilitata. Le belle battaglie per non ridurre la memoria di De André a un'icona sopraffatta dalla polvere. La versione de *Il disertore* che ho insegnato a mio figlio. Quel filo rosso letterario che ai nipotini della cronaca come me ha spesso fatto da succedaneo vinilico della broccia. Gli ultimi due cd che non ho comprato ma giuro che rimedio. E, last but not least, una bella tournée del rientro. E un disco celebrativo, live, di canzoni nuove. Magari tra un paio d'anni. O tre. Non mi dire di sì subito, Ivano. Pensaci. E perdona la retorica.

CLASSICA

Cage e l'apologia del silenzio

Per i cultori della musica d'avanguardia del Novecento, il 2012 è stato innanzitutto l'anno di John Cage, celebrato in tutto il mondo in occasione del centenario della nascita. La sua opera più famosa risale al 1952 ed è un brano "per qualsiasi strumento" che si intitola 4'33": quattro minuti e trentatré secondi di silenzio assoluto che

rappresentano provocatoriamente il punto di arrivo e di partenza di un lungo cammino di ricerca ripercorso tappa dopo tappa nel Dvd *Journeys in Sound*, un viaggio alla scoperta dello sconfinato universo creativo di una delle più controverse e affascinanti figure d'artista del secolo

scorso, raccontato attraverso documenti d'archivio, spezzoni d'interviste e concerti dal vivo, senza tralasciare nulla, nemmeno un divertente siparietto con John Lennon e Yoko Ono (Dvd Accentus).

Andrea Milanese



John Cage

PARENTESI JAZZ

Un sole in salsa afro-mediterranea

Voci italiane uno. Sting l'ha definita una cantante straordinaria. E per Lenny White – batterista già al fianco di Miles Davis (Bitches Brew), Freddie Hubbard e Chick Corea –, che le ha prodotto l'album, «un'artista giovane ma con un'anima d'altri tempi... una forza della natura». Del resto quello con cui Letizia Gambi si presenta al pubblico, più che la prima uscita di una debuttante suona come uno di quei dischi che arrivano a carriera avviata: per il progetto che ci sta dietro, per come è stato realizzato, per i musicisti (illustri) che ospita. *Introducing Letizia Gambi* nasce infatti dall'idea di fondere la musica afro-americana con la melodia mediterranea, unione battezzata per l'occasione "Cultural fusion": canzoni napoletane affiancate ad arie d'opera e pezzi pop, il tutto in chiave jazz. Letizia Gambi, napoletana, un diploma in Canto Jazz all'Accademia



Letizia Gambi

Internazionale di Musica Jazz di Milano, esperienze come attrice (con Quelli di Grock) e ballerina (nel musical *West Side Story*), si muove con personalità attraverso le 14 tracce dell'album, rileggendo con voce duttile e limpida *Una furtiva lagrima* di Donizetti (con Max Ionata al sax), *E penso a te* di Mogol-Battisti (Patrice Rushen al piano), *Tu si 'na cosa grande* di Modugno (Wallace Roney alla tromba), *Carmela* di Sergio Bruni: con l'unico neo (per questioni di mercato?) di interpretarle in inglese. Cui si affiancano, in italiano, la classica *O' sole mio* (con Ron Carter al basso), *Appocundria* di Pino Daniele (con Chick Corea al piano) e un'intensa versione di *Soli* (canzone di Mina ingiustamente dimenticata), qui arrangiata da Gil Goldstein. Ogni brano diventa così un piccolo viaggio nel carattere di Letizia Gambi e nelle sfumature del suo canto. (continua)

Lorenzo Viganò



Effetto Note / di Mario Luzzatto Fegiz

Ecco come si evita lo scalper

Probabilmente nella vostra vita non organizzerete mai un concerto o uno spettacolo. Eppure risulta istruttiva e anche divertente per tutti la lettura di un libro intitolato *Un concerto da manuale*, sottotitolo "Soluzioni semplici per organizzare spettacoli" (NdA Press, 14 euro), scritto da Andrea Pontiroli (ma in realtà ci hanno lavorato in molti, ciascuno nella sua specializzazione). Così anche un addetto ai lavori come me, che credeva di saper tutto sul dietro le quinte di uno show, si trova spiazzato. Da quando sono in tour con lo spettacolo teatrale *Io odio i talent show* ho scoperto cos'è il *rooming*, ovvero la logistica dell'alloggio per artisti, tecnici e accompagnatori; mentre il *booking* è la struttura che si occupa della vendita degli spettacoli. Ignoravo invece chi fosse il *rigger* (operaio abilitato a lavorare in quota) o cosa fosse l'*allotment* (numero dei biglietti messi in prevendita) o il *drum fills* (sistema di monitor per batteristi). E ancora il *FOH*, acronimo di "Front of House", ovvero la parte davanti al palco occupata da pubblico, o il *fomet*, tavolo resistente multiuso smontabile e regolabile. Per non parlare di vari sistemi per promuovere uno show via Twitter, Facebook, YouTube ecc. Interessante anche il capitolo sull'oligopolio esercitato dalle grandi organizzazioni on line di prevendita – scusate, *ticketing* – che finiscono a volte per costare un bel po' a pubblico e artisti e, di fatto, facilitano il mercato nero (bagarino, anzi scalper) nei concerti più richiesti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

martedì, 27 novembre 2012 ore 15:30 (UTC+1)

stampa

Incontro con Letizia Gambi

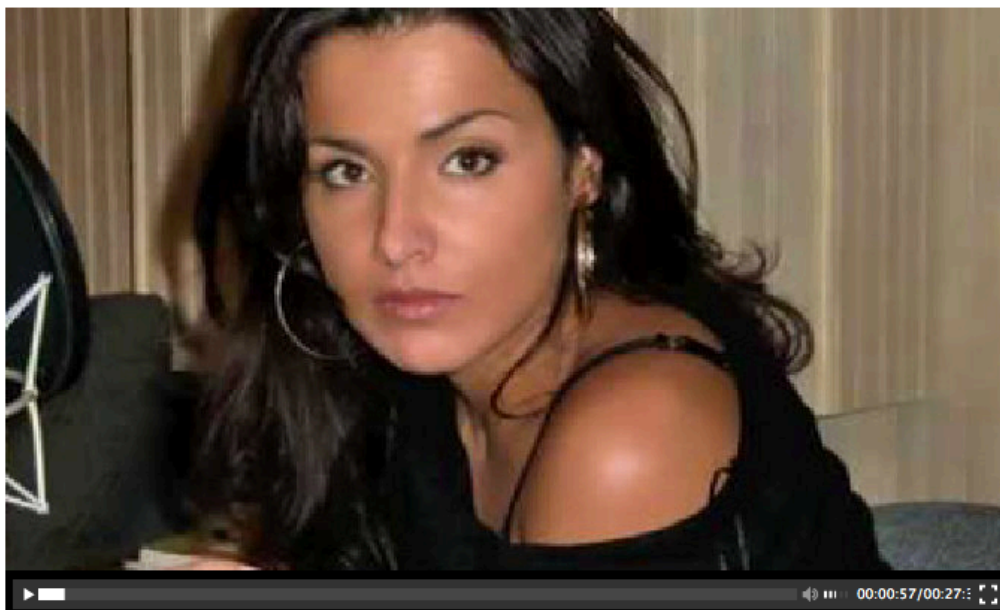
Martedì 27 novembre, ore 15.30, a cura di Patricia Barbetti

In sintesi

- Reteduecinque
- Martedì 27 novembre 2012
- ore 15.30

Leggi

Ascolta



Incontro con Letizia Gambi

Reteduecinque, 27.11.2012 - A cura di Patricia Barbetti

Ultimi articoli



> Club Rete Due
Gita a Venezia



> Club Rete Due
L'Onda di dicembre e gennaio



> Concerti dell'Auditorio
29.03.13



> Concerti dell'Auditorio
Coro e solisti RSI



> Concerti dell'Auditorio
Fasolis Diego

Ascolta l'intervista: <http://retedue.rsi.ch/home/networks/retedue/rete2-5/2012/11/27/letizia-gambi.html#Audio>

Letizia Gambi: voce prediletta di Sting candidata ai Grammy

Per Sting è «una cantante straordinaria»: ora, dopo aver conquistato anche il favore della critica americana, Letizia Gambi presenta un progetto internazionale registrato a New York, che fonde le sue radici partenopee con quelle jazz-nero-americane di musicisti leggendari come Chick Corea, Ron Carter, Gato Barbieri e Lenny White.

L'album si intitola «Introducing Letizia Gambi», che è anche il vero senso del progetto che l'artista napoletana ha ideato e sviluppato in collaborazione con Lenny White, musicista già al «soldo» di Miles Davis, Chick Corea, Herbie Hancock, LL Cool J, Santana, Chaka Khan... Lenny è stato conquistato dal talento e dal progetto artistico presentatogli da Letizia, e in diciotto mesi di lavoro frenetico tra Milano, Roma e New York ha visto la luce «Introducing Letizia Gambi». Il disco è la sintesi di due mondi in grado di fondersi in perfetta armonia dando vita ad un sound autentico che fonde in sé l'heritage Jazz-nero-americano con quello melodico mediterraneo. Lenny e Letizia la definiscono «Cultural fusion». L'album è candidato ai Grammy. ●



Di TUTTO Astronauta 2012



LETIZIA GAMBI
INTRODUCING

JANDO MUSIC, 2012

Letizia Gambi (voc); Max Ionata (ten); Antonio Faraò (pf); Dario Rosciglione (cb); Lenny White (batt); Chick Corea (pf); John Benitez (cb); Nick Moroch (ch); Patrice Rushen (pf); Dave Winch (cb); Gil Goldstein (pf); Wallace Roney (tr); Vince Evans (pf); Dave Finch (cb); Ron Carter (cb); Hector Del Curto (bandoneon); Axel Tosca (pf); Gato Barbieri (alto)

L'esordio di Letizia Gambi è memorabile per numerose ragioni: la presenza di musicisti di valore mondiale nella line up (tra gli altri, Ron Carter, Chick Corea, Gil Goldstein), la scelta dei brani, che privilegia le radici italiane (con composizioni di Battisti, Modugno, Pino Daniele e un'aria di Donizzetti), gli arrangiamenti molto curati che richiamano contemporaneamente sia lo smooth jazz internazionale sia la canzone popolare del Sud Italia. Le atmosfere del jazz convivono con quelle più morbide del pop, e i richiami alla classica e all'opera impreziosiscono il taglio stilistico di "Introducing", rendendolo particolarmente originale ed evocativo. (EM)

Secret Tears / Appocundria / And I Think Of You / Soli / You Are So Special / A Time / 'O sole mio / The Question Of U / Passione / Bachelorette / The Love Of Your Life / My Town / Munasterio 'e Santa Chiara - In A Sentimental Mood / Yo soy el sur

ABBONAMENTI | ARCHIVIO | MUSEO | PIÙ VISTI | SOCIAL | METEO | TUTTOAFFARI | LAVORO | LEGALI | NECROLOGIE | SERVIZI | 

LA STAMPA.it SPETTACOLI

Cerca... 

TORINO - CUNEO - AOSTA - ASTI - NOVARA - VCO - VERCELLI - BIELLA - ALESSANDRIA - SAVONA - IMPERIA e SANREMO

VOCI DI: MILANO - ROMA

ATTUALITÀ | OPINIONI | ECONOMIA | SPORT | TORINO | CULTURA | SPETTACOLI | COSTUME | MOTORI | DONNA | CUCINA | SALUTE | VIAGGI | FOTO | VIDEO

HOME | I FILM DEL WEEKEND | PROGRAMMI RADIO TV | FILM IN SALA | MUSICA | VIDEO MUSICALI

 Consiglia 128  Tweet 7  indoona   

SPETTACOLI
28/10/2013 - INTERVISTA

Letizia Gambi, l'italiana che canta con le leggende del jazz

Lenny White l'ha scoperta e aiutata a realizzare il suo primo disco *Introducing Letizia Gambi*, un'originale fusione di culture musicali (apparentemente) lontane

ALICE CASTAGNERI

TORINO

Con la sua voce ha conquistato la leggenda del jazz Lenny White. E ora Letizia Gambi, dopo diciotto mesi di lavoro frenetico tra Milano, Roma e New York, sta per "rivelarsi" al mondo con il suo primo disco, *Introducing Letizia Gambi* (Jando Music). Intanto, però, molti artisti internazionali l'hanno già notata. Sting le ha fatto i complimenti definendola "una cantante straordinaria". E Ron Carter l'ha descritta come "una che sa veramente cantare". Per rendersene conto basta ascoltare *A Time*, il primo singolo di questo originale progetto (che contiene brani in italiano, inglese, spagnolo e napoletano). Il disco è la sintesi dell'incontro tra due mondi lontani. E contiene cover di canzoni che hanno fatto la storia della musica italiana.



L'artista partenopea Letizia Gambi



VIDEO
+ANTEPRIMA+
A Time
di Letizia Gambi

Come è avvenuto l'incontro con Lenny White?

«E' entrato nella mia vita grazie ad un intreccio di circostanze degno della trama di un film. Qualcuno dice che "era destino", ma io non credo all'esistenza di un ordine naturale prefissato nell'universo o alle coincidenze. In ogni caso ho incontrato Lenny fisicamente la prima volta al Blue Note di Milano nell'ottobre del 2009 quando era in tour mondiale con Chick Corea e Stanley Clarke. Non avrei mai immaginato che un anno dopo sarei salita sullo stesso palco come sua ospite a presentare in anteprima il primo brano composto a quattro mani con lui. Ed era proprio "A Time"».

TI CONSIGLIAMO:



+ Stefano Bollani e Irene Grandi, insieme tra jazz e Brasile



+ Gualazzi: Vi farò innamorare del jazz

Com'è lavorare con lui, che cosa hai imparato?

«E' il mio produttore ma anche il mio mentore, il mio maestro, il mio migliore amico, il mio esempio di saggezza e trasparenza, lealtà e dedizione totale per la musica. E' stato molto difficile all'inizio lasciarmi andare e vincere le paure di una cantante (bianca e

italiana) che si trova davanti una leggenda del Jazz americano che ha iniziato con Miles Davis e ha scoperto talenti del calibro di Chaka Khan. Ci sono voluti mesi. Lui insegna per metafore e concetti astratti su cui a volte ho dovuto ragionare settimane. E' una persona molto profonda e pura. Ho messo da parte tutto e mi sono dedicata completamente allo studio e alla realizzazione del mio sogno. E' stata dura ma oggi sapere che mi considera la migliore allieva che abbia mai avuto mi riempie di felicità. E' stato un percorso lungo e abbiamo entrambi dato molto. Il modo in cui cantavo è cambiato totalmente. A New York ho studiato con dei vocal coach molto bravi e il mio approccio alla vita e alla musica oggi è diverso. Io sono diversa. E lo devo a lui».

Qual è il segreto per fondere armoniosamente due culture così diverse come le vostre?

«Il rispetto e l'amore per entrambe le culture. La reale voglia di creare qualcosa di personale e di "vero". Qualcosa

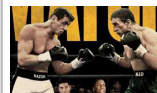


Ultimi Articoli

+ Tutti gli articoli



+ Sfida tra "big" e nuovi talenti per gli Oscar della musica indipendente. Chi sarà il miglior gruppo indipendente italiano? E il mig ...



+ Stallone contro De Niro sul ring nel "Il grande match". "Rocky" contro "Toro Scatenato". I vetera ...



+ Il cinema sul digitale terrestre di martedì 29 ottobre. PRIMA SERATA Retequattro. Autore del pluripremiato &laqu ...



+ Dj Harvey, il maestro della dance analogica. «Non so chi mi ha definito il Keith Richards della dance, o ...



+ Murray Abraham: sarò Dante, uomo dell'eternità. È un viaggio all'interno della Divina Commedia. &laqu ...



+ Vincenzo Venuto "Vi porto a toccare con mano la natura". «Mi ispiro a David Attenborough, il mio mito di sempre, per ...

La Stampa Shop



+ W Verdi, Giuseppe!



+ Dvd 01. U2: The Joshua Tree



+ Dvd 02. Pink Floyd: The Dark Side Of The Moon



+ Dvd 03. Deep Purple

Condividi gli articoli con i tuoi amici

Con l'app Facebook LaStampa.it puoi condividere immediatamente le notizie e gli approfondimenti che hai letto. Attiva l'app sul tuo profilo e segnala a tutti i tuoi amici le tue news preferite! Scopri di più su [facebook.lastampa.it/](https://www.facebook.com/lastampa.it/)!

Accedi a Facebook

che non è costruito a tavolino ma che rispecchia una vera esigenza di espressione e di ricerca.

Il mio disco non è jazz. Ma usiamo un linguaggio jazzistico. Non è pop ma ci sono brani che potrebbero passare tranquillamente in qualsiasi radio, come "A Time". E' cantato in quattro lingue (non me ne vogliate ma il napoletano è una lingua per me). Insomma non mi piacciono le etichette, mi piace la musica di qualità».

Nel disco ci sono alcune cover. Come hai scelto le canzoni da riadattare?

«Il mio scopo iniziale era quello di tradurre in inglese alcuni brani della tradizione napoletana mantenendo il significato del testo originale e dando loro una veste più moderna. C'è un motivo semplice per ogni canzone, ho scelto i brani per amore».

A proposito di cover: nell'album c'è anche quella di "Tu si' na cosa grande". Ed è l'unica incisione in inglese mai autorizzata dalla moglie di Domenico Modugno. Hai avuto un contatto diretto con la signora Gandolfi?

«Non ho avuto il piacere di conoscerla personalmente, l'editore si è occupato di farle avere il nostro adattamento. "Tu si' na cosa grande" è una delle canzoni che amo di più, nonché il brano preferito di mio padre. Ho aspettato nove mesi (con ansia) per avere l'autorizzazione dalla Sig.ra Gandolfi, ma ne è valsa la pena. Ricevere i suoi complimenti, la sua benedizione e l'autorizzazione al mio testo in inglese, è stato un onore immenso per me».

C'è un artista con cui ti piacerebbe collaborare?

«In Italia mi piacerebbe duettare con Pino Daniele e con Mario Biondi. Poi mi piacerebbe collaborare con Stefano Bollani. Tra gli artisti internazionali Sting, Kurt Elling, Tony Bennet, Chaka Khan e magari John Legend. Tra i musicisti mi piacerebbe lavorare con Jeff Beck, Herbie Hancock e Yo Yo Ma. La ciliegina sulla torta sarebbe Michael Bublé, ma la torta di ciliege sarebbe Stevie Wonder».

Nel video A Time ci sono molto spezzoni tratti dal "backstage" del disco. C'è un momento durante la fase di realizzazione dell'album a cui sei particolarmente legata?

«I momenti a cui sono legata sono più di uno, nel bene e nel male. Il giorno in cui sono arrivata a New York piena di speranze per registrare il disco avevamo un accordo con un investitore che aveva provveduto (in teoria) al mio albergo per 2 mesi. Da investitore a investito il passo è stato breve. Nessuna prenotazione. Mi sono ritrovata per strada, sotto la pioggia, senza un posto dove andare con sogni e speranze infrante. Ma non tutto il male viene per nuocere. Dopo pochi giorni ero in studio con Ron Carter e Gato Barbieri, un onore ed un'emozione indescrivibili. Tremavo quando è arrivato Ron Carter. Mi fa quell'effetto non posso farci nulla e so che tremerò ancora presto, il 20 dicembre per l'esattezza, quando canterò a New York con lui Lenny e Patrice Rushen. Gato è stato fantastico, tra l'altro parla italiano e napoletano benissimo. Sentirgli citare (su mia richiesta) il tema de "Ultimo Tango a Parigi" nel solo sul brano "The Question of U" mi ha dato i brividi. Altro momento indimenticabile è stato quando ho sentito per la prima volta il solo di Chick Corea. Ero in aeroporto e ho ricevuto la mail con il file audio. Non ho resistito, ho scaricato il pezzo e l'ho ascoltato in cuffia e ho cominciato a piangere di gioia. Le gente passava e io seduta con le cuffie, fissavo lo schermo con un sorriso enorme e piangevo. Ecco, per questi memorabili momenti avrei dormito anche per strada!».

Sting, Ron Carter e altri, ti hanno fatto i complimenti. Come ti sei sentita a riceverli?

«Come credo si sia sentito Armstrong quando ha messo per la prima volta piede sulla luna. Quando ero una bambina avevo la camera tappezzata dei poster di Sting, era uno dei miei idoli. Sapere che lui abbia speso del tempo ad ascoltare la mia musica e mi abbia poi mandato anche i complimenti è un sogno. Ron Carter è il contrabbassista in assoluto più grande che possa esistere oggi e avere il suo supporto è senza prezzo, soprattutto per una cantante che ha studiato Jazz».

Il tuo sogno nel cassetto?

«Sono stata candidata ai Grammy Awards 2013 e sono stata anche menzionata dal sito ufficiale di Miles Davis ed è stato molto bello. Vincere un Grammy sarebbe meraviglioso, ma il vero sogno nel cassetto sarebbe, in un futuro non troppo lontano, che un artista rispondesse a questa domanda legando il suo nome ed il suo sogno ad un duetto con me».

[twitter@alicetta](https://twitter.com/alicetta)

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:



Renzo Arbore: "I vuol fa l'americano ma con l'Italia dentro il cuore"



Stern ed Evans a tutta fusion



Nick The Nightfly al Blue Note



(4WNet)

iPhone venduto a 23€. Swoggi offre prodotti di qualità a prezzi stracciati, lo abbiamo provato...

Annunci PPN



Guadagnare 200€ al giorno
Questo metodo è semplicissimo, ma funziona! Inizia ora!
[Borsa per Negati](#)



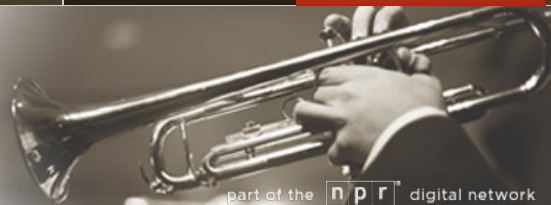
iPad venduto a 14€
Quibids propone degli iPad a prezzi folli abbiamo verificato
[StyleChic-24.com](#)



Il nuovo iPhone a 17 €?
Agli utenti italiani uno sconto del 80% grazie a un trucco
[megabargains24.com](#)



Atlanta's Jazz Station
Classic. Cool. Contemporary



Jazz

11:00 AM SAT JULY 12, 2014

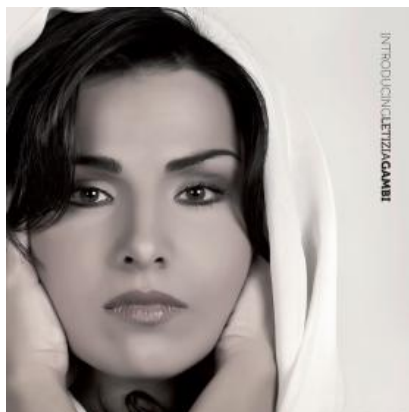
Jay Edwards Welcomes Lenny White, Letizia Gambi To Jazz Tones On WCLK

By **ROB MAYNARD**

Join Jay Edwards on Jazz Tones today(7/12) between 2p and 6p. In addition to all of the Latin, Afro-Caribbean and straight-ahead sounds you expect, you'll also here Jay chat with the legendary Lenny White and Letizia Gambi during the afternoon.

Who's that, you ask? Here's what Gambi's website says by way of introduction:

"INTRODUCING LETIZIA GAMBI" is the title of the debut recording by vocalist **Letizia Gambi**, a project conceived and developed with one of the most acclaimed musicians recording today, jazz drummer, producer, and multi **Grammy Award** winner, **Lenny White**.



http://mediad.publicbroadcasting.net/p/wclk/files/201407/1643-Introducing_Letizia_Gambi.jpg

As one of the founding fathers of the musical movement that became known as "Fusion," Lenny played on two of the most important Jazz records ever made, **Miles Davis'** "Bitches Brew" and **Freddie Hubbard's** "Red Clay." He earned a worldwide reputation as the drummer in the mid-'70s super group **Return to Forever**, together with **Chick Corea** and **Stanley Clarke** with whom he completed a recent international tour and won two more Grammy Awards for playing on and producing the record "Forever". His versatility attracted the interest of many of the finest jazz musicians, leading to collaborations with *Joe Henderson, Herbie Hancock, Stan Getz, Gil Evans, Jaco Pastorius, Gato Barbieri, Wayne Shorter, Al Di Meola, Marcus Miller, Michel Petrucciani, among others.* Lenny has also worked with artists outside of the jazz idiom, like *Santana, Bill Withers, Chaka Khan, Nancy Wilson* and rappers *LL Cool J and Big Daddy Kane*. White has scored soundtracks (*Spike Lee's* "School daze" & *Reginald Hudlin's* "House Party" together with Marcus Miller), composed orchestral music and is still working on his first Opera.

When Lenny met Letizia, after a gig in Milan, he was intrigued by the project idea that she developed, they began working together and after eighteen months of hard work between Milan, Rome and New York they created "Introducing Letizia Gambi" **on the Jando Music label**.

"Introducing Letizia Gambi" is the synthesis of two apparently distant worlds blended in perfect harmony, creating an authentic sound that combines African American heritage with Mediterranean melodies. It is a **"cultural fusion"**. Lenny and Letizia arranged some of the most popular songs of the Italian and Neapolitan repertoire, international covers, and they composed original tunes for the project. The refined sensibility of the Italian singer, together with the exceptional experience of the American artist, merged to give birth to a **21st Century Musical Approach**, as the two artists like to define it. The album is sung in English, Italian, Neapolitan and Spanish. It's Mediterranean passion spoken through Jazz.

Lenny presented the project idea to some legendary musicians and they accepted the challenge, which led to extraordinary contributions by **Ron Carter, Chick Corea, Wallace Roney, Patrice Rushen, Gil Goldstein and Gato Barbieri**. Their performances have significantly contributed to the success of the project.

"*Introducing Letizia Gambi*" is held together by a common unique style. From "Appocundria", a cover of the famous Italian *Pino Daniele*, enhanced by the piano performance of *Chick Corea*, to "*The question of U,*" their cover of a *Prince* tune, with a solo by *Gato Barbieri*. The famous "*Tu sì 'na cosa grande*" by *Domenico Modugno* becomes "*You are so special*" the first ever English version recorded and approved by the great composer's wife; a wonderful ballad featuring the great *Wallace Roney*. The album was recorded in NY and NJ, the only song recorded in Italy is "*Secret Tears*" an interpretation of the old Italian aria "*Una Furtiva Lagrima*" by *Gaetano Donizetti* from the Opera "L'elisir d'amore." Letizia wrote new English lyrics for this song and recorded it with some of the best musicians on the Italian music scene. **Antonio Farao**, **Dario Rosciglione** and **Max Ionata**.

You can support WCLK by purchasing Gambi's new record by clicking on the image below:



TAGS: [Jay Edwards \(/term/jay-edwards\)](/term/jay-edwards) [Letizia Gambi \(/term/letizia-gambi\)](/term/letizia-gambi) [Introducing Letizia Gambi \(/term/introducing-letizia-gambi\)](/term/introducing-letizia-gambi) [Lenny White \(/term/lenny-white\)](/term/lenny-white) [Jazz Tones \(/term/jazz-tones\)](/term/jazz-tones)

RELATED PROGRAM

- [Jazz Tones \(/programs/jazz-tones\)](/programs/jazz-tones)