

ANTONIO FARAÒ AMERICAN QUARTET

New album "EVAN"



Track List

- 1 - Another way [A. Faraò]
- 2 - Evan [A. Faraò]
- 3 - So Near [A. Faraò]
- 4 - Per Caso [A. Faraò]
- 5 - Riflessioni [A. Faraò]
- 6 - Roma nun fa la stupida stasera [A. Trovajoli]
- 7 - Giant steps [J. Coltrane]
- 8 - Tough [A. Faraò]
- 9 - Two faces [A. Faraò]

Antonio Faraò piano, composizioni & arrangiamenti / Ira Coleman contrabbasso / Jack Dejohnette batteria / Joe Lovano tenor & soprano sax + Judi Silvano vocals (on tracks Evan & Riflessioni)

Recorded in March 2013 Club house studios (Rhinebeck - New York - USA)

(P) & (C) 2013 Jando Music S.R.L. & Cristal Publishing

Il nuovo progetto internazionale di Antonio Faraò "Evan" si compone di un cast stellare di musicisti. Una scelta non casuale, sono musicisti che Antonio Faraò conosce bene da anni e con i quali ha già collaborato ed inciso. Con Ira Coleman nel 1999 registra il suo cd "Black Inside", con Joe Lovano nel 2000 registra un album con il quintetto di Giovanni Tommaso e con Jack Dejohnette firma l'album "Thorn" (registrato come "Evan" a New York) e co-prodotto dallo stesso Jack. L'uscita mondiale di "Evan" è prevista per l'autunno 2013. Anche la produzione del disco è internazionale. Ed infatti il cd è stato registrato negli Stati Uniti (al Club House Studio di Rhinebeck (New York)) e prodotto grazie ad una collaborazione discografica italo-francese tra la italiana Jando Music e la francese Cristal Records.

THEY SAID :

"It was a great pleasure to record with Antonio. We had met and played together for the first time in 1999. I love his touch and his vivacious playing. He wrote beautiful pieces for this occasion and Jack and Joe contributed so much poise and focus, the result is a spirited and organic musical conversation."

IRA COLEMAN

"It was a pleasure playing with Antonio and doing his music on this cd. He is a really good writer, composer and improviser and along with Joe Lovano and Ira Coleman we all had a great time."

JACK DEJOHNETTE

"It was a thrill for me to participate and contribute my idea's within this special quartet Antonio has put together to explore his music... His compositions are rich and full of wonder full twists and turns that open the door for creative expression... I feel we captured the essence of each piece in a very personal way and that's what it's all about..."

JOE LOVANO



JAZZIT • NEWS
AGOSTO 2013

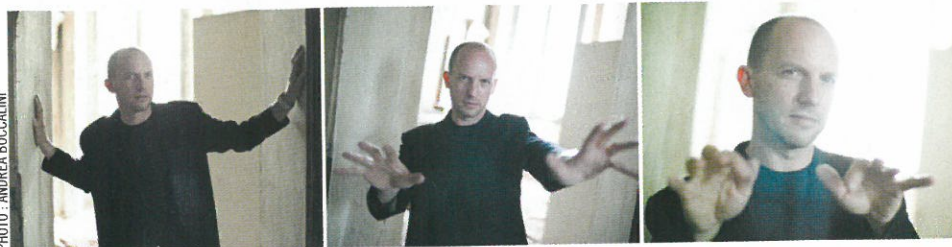
ANTONIO FARAÒ AMERICAN QUARTET

Featuring Joe Lovano, Ira
Coleman e Jack DeJohnette

JANDO MUSIC
www.jandomusic.com

È annunciato per l'autunno 2013 il nuovo cd del pianista Antonio Faraò alla guida di un quartetto americano comprendente il sassofonista Joe Lovano, il contrabbassista Ira Coleman e il batterista Jack DeJohnette, tre star del firmamento internazionale con cui Faraò ha già condiviso un sodalizio artistico negli anni passati. Registrato nel mese di marzo 2013 all'interno del Clubhouse Studio di New York il nuovo cd s'intitolerà "Evan" e sarà una produzione firmata Jando Music e dalla francese Cristal Publishing: in scaletta saranno proposti sette brani originali e due standard arrangiati dal pianista, *Roma nun fa la stupida stasera* di Armando Trovajoli e *Giant Steps* di John Coltrane. Joe Lovano ha dichiarato: «It was a thrill for me to participate and contribute my idea's within this special quartet Antonio has put together to explore his music... His compositions are rich and full of wonder full twists and turns that open the door for creative expression... I feel we captured the essence of each piece in a very personal way and that's what it's all about».





Antonio Faraò

En bonne compagnie

À CINQUANTE ANS, CE PIANISTE ITALIEN ET RAFFINÉ CULTIVE UN GOÛT CERTAIN POUR LES COLLABORATIONS AVEC DES MUSICIENS DE GRAND STANDING. LA PREUVE AVEC "EVANS", OÙ IL JOUE AVEC JOE LOVANO, IRA COLEMAN ET JACK DEJOHNETTE.

C'est en se joignant au quartette d'André Ceccarelli en 1997 puis en remportant brillamment, l'année suivante, le Concours International Martial Solal, que le pianiste italien Antonio Faraò, né à Rome en 1965 et déjà auréolé d'une belle renommée dans son pays, donna soudain à sa carrière une impulsion nouvelle. Enregistrant dans la foulée son premier disque en leader, "Black Inside", avec Ira Coleman à la contrebasse et Jeff "Tain" Watts à la batterie, puis un second, "Thorn", avec Drew Gress, Jack DeJohnette et Chris Potter au saxophone ténor, Faraò changea d'un coup de catégorie, acquit une incontestable dimension internationale, et s'affirma comme l'une des étoiles montantes du piano jazz.

Quinze ans plus tard, à l'approche de la cinquantaine, Faraò n'est plus un espoir mais un talent confirmé. Avec son style direct, élégant, lyrique, offrant une synthèse raffinée de l'apport des grands modernes (Bill Evans, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Keith Jarrett...), tout en affirmant un attachement rassurant à une grammaire jazz plus classique (notamment dans son rapport au swing), Faraò réunit toutes les qualités du pianiste tout terrain, virtuose, érudit, et polyvalent, dont notre époque est friande : « J'ai un goût pour le jazz traditionnel et ses valeurs parce que j'ai commencé par aimer des musiciens comme Count Basie, Benny Goodman, Duke Ellington, Frank Sinatra... C'est ce que j'écoutais quand j'étais gamin et ça m'a profondément marqué... Aujourd'hui encore je considère Oscar Peterson comme une des mes influences directes, au même titre que Bill Evans ou Herbie Hancock... Il suffit de m'écouter : je suis un moderne ! J'essaie simplement de faire sentir dans mon jeu une certaine continuité formelle entre les différents styles de jazz. Je me sens assez proche de quelqu'un comme Joey Calderazzo... »

Multipliant les enregistrements et les collaborations prestigieuses (Daniel Humair, Miroslav Vitous, Bob Berg, Wallace Roney, Mike

Clark, etc.), Faraò incarne aujourd'hui de façon magistrale les nouveaux liens d'influence réciproque qui prévalent désormais entre Europe et Amérique : « Mon style est imprégné de jazz américain parce que cette musique est née là-bas. Mais je suis un musicien européen et il est évident pour moi qu'aujourd'hui l'avenir du jazz se joue principalement de ce côté de l'Atlantique. Il y a désormais un vrai équilibre entre sensibilités européenne et américaine : on additionne nos qualités et on compense nos manques lorsque l'on joue ensemble. Là où les Américains demeurent attachés à l'idée de s'inscrire dans un style précis, dans une tradition, les Européens ont une propension à jouer plus ouvert, dans tous les sens du terme. J'aime jouer "straight" puis de façon très libre, et surtout essayer de trouver une troisième voie qui ferait la synthèse entre grammaire traditionnelle et liberté... »

Avec son nouveau disque, "Evan", enregistré en quartette avec Joe Lovano, Ira Coleman et Jack DeJohnette (« de véritables icônes du jazz pour moi, avec qui j'avais déjà eu la chance de jouer, mais toujours séparément... ») Faraò réalise presque de façon parfaite cet idéal œcuménique, en signant par là-même l'une de ses meilleures séances : « Être leader d'un groupe de ce calibre c'est très facile. Ces musiciens ont une telle expérience et une telle confiance dans leurs capacités, qu'ils se mettent totalement au service de ce que tu leur proposes, sans problème d'ego... Je ne dirais pas qu'ils m'ont fait "mieux" jouer parce que j'essaie toujours de donner le meilleur de moi-même. Mais à ce degré de qualité d'écoute, de réactivité et d'interaction, la barre est placée tellement haut au niveau du discours collectif qu'on se retrouve individuellement comme transcendé par le groupe... » Indéniablement Faraò, pianiste et leader, se montre là à la hauteur de ses compagnons et de ses ambitions... STÉPHANE OLLIVIER

CD "Evan" (Cristal Records & Jando Music/ Harmonia Mundi), [★★★★] Jazz Magazine / Jazzman.

COUP DE FIL À

PHOTO : JEAN-BAPTISTE MILLOT POUR JAZZ MAGAZINE JAZZMAN



JEAN-RÉMY GUÉDON

Nouveau CD d'Archimusic, concerts à foison, vingt ans d'existence : ça se fête !

Archimusic est l'octette réuni en 1993 par le saxophoniste Jean-Rémy Guédon, qu'il dirige sans diriger et qui combine un quatuor de bois classique et un quartette de jazz, selon une répartition de compétences entre musique écrite et improvisation. Archimusic a multiplié les projets pluridisciplinaires, de "13 Arpents de malheur" sur des textes de Jean Arp avec la comédienne Laurence Masliah à "Présences d'esprit" avec le MegaOctet d'Andy Emmer, en passant par "Sade Songs" avec Elise Caron. C'est aussi une association qui permet notamment des échanges avec l'Afrique et les Antilles.

Afrique et Antilles « J'y ai retrouvé une part de moi-même au gré d'échanges assidus qui nous amènent dans les périphéries urbaines peu visitées par les Européens. J'y ai développé des formules métissées comme le quintette Kaladjaz autour du gwoka. » (Lire www.jazzmagazine.com le 25 août).

Le Rêve de Nietzsche « Avec Archimusic et le rappeur Rocé, nous réalisons ce rêve du philosophe de fondre musique et expression des idées. Rocé a récemment cédé sa place à Jimmy Justine que j'ai rencontré à Fresnes lors d'ateliers en univers carcéral. J'étais très fier de le faire entendre à la Garde des Sceaux Christiane Taubira à qui j'ai remis récemment notre disque » (chronique dans ces pages).

Vingt ans déjà ! « Pour fêter ça, Archimusic déclinera ses répertoires les 1^{er} et 2 octobre à La Java de Paris et les 4 et 5 à Saint-Fargeau-Ponthierry (où nous sommes en résidence depuis 2012 autour de MuTemps, fantaisie numérique qui sera créée en 2014), le 15 à Guyancourt. Le 12, je serai à Enghien-les-Bains en duo avec la chanteuse originaire de Kinshasa. »

AU TÉLÉPHONE : FRANCK BERGEROT

CD "Le Rêve de Nietzsche", "Terres d'Arc-en-ciel" Le Triton/Musea. "Kaladjazz" Kaladjazz Poker/Rue Stendhal.

CONCERTS Détails dans notre agenda, p. 76. [NET archimusic.com](http://NET.archimusic.com).

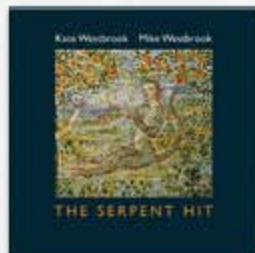
Nouveautés jazz

iTunes - sept.2013

Tout afficher >



B2BILL - A Modern Tribute to Bill Evans
Emmanuel Bex, Nico ...



The Serpent Hit
Mike Westbrook & K...



"@"
John Zorn & Thursto...



Prism
Dave Holland



Family Dinner, Vol. 1
Snarky Puppy



Time to Feel
Hervé Samb



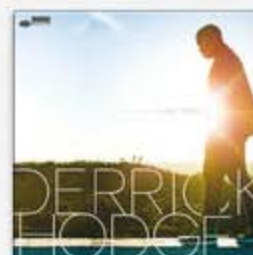
Red Hot
Mostly Other People ...



Evan (feat. Ira Coleman, Jack...)
Antonio Farao Ameri...



Cockroach
Jay-Jay Johanson



Live Today
Derrick Hodge



Either Way
Anne Ducros



Denderah
Georgia Anne Muldr...

Nouveautés blues

Tout afficher >



Runnin' With the Wolf
Omar Dykes



Songs from the Road
Oli Brown



Bliss Avenue
Dana Fuchs



Rhythm & Blues
Buddy Guy



Roadhouse Blues
Albert King



Coming Out Swingin'
Candye Kane



EMMANUEL BEX, NICO MORELLI & MIKE LADD
B2BILL
A MODERN TRIBUTE TO BILL EVANS
Nouvel album



ANTONIO FARAO AMERICAN QUARTET
EVAN
Nouvel album



CHET BAKER
PLAYS THE BEST OF
LERNER & LOEWE
Nouvel album



DERRICK HODGE
LIVE TODAY

Jazz et blues

Jazz et blues

RACCOURCIS

Achats

Compléter l'album

Envoyer des cadeaux iTunes

Nouveautés

Albums à petits prix

Compilations

Nouveaux artistes

Pré-commandes

Clips vidéo

iTunes Festival

MORCEAUX >

Jazz

Blues

1. **One Note Samba (Samba de un...)**
Stacey Kent -
2. **Liquid Spirit**
Gregory Porter - Liquid Spirit
3. **Feeling Good**
Nina Simone - Four Women
4. **What a Wonderful World**
Stacey Kent - Breakfast On T
5. **Buona Sera**
Louis Prima - Le meilleur d
6. **Je reviens te chercher**
Térez Montcalm - I Know I'
7. **Brown Grass**
Gregory Porter - Liquid Spirit
8. **What a Wonderful World**
Stacey Kent - Breakfast On T

[Musique](#) > [Jazz](#) > [Antonio Farao American Quartet](#)

6,99 € Acheter



Aucune note

Sortie : 23 sept. 2013

© 2013 Jando Music SRL, Cristal Publishing

Evan (feat. Ira Coleman, Jack DeJohnette & Joe Lovano)

[Antonio Farao American Quartet](#) >

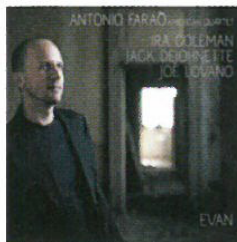
Morceaux

[Notes et avis](#)[Articles associés](#)

▲	Nom	Artiste
1.	Another Way	Antonio Farao American Quartet
2.	Evan (feat. Judi Silvano)	Antonio Farao American Quartet
3.	So Near	Antonio Farao American Quartet
4.	Per Caso	Antonio Farao American Quartet
5.	Riflessioni (feat. Judi Silvano)	Antonio Farao American Quartet
6.	Roma Nun Fa la Stupida Stasera	Antonio Farao American Quartet
7.	Giant Steps	Antonio Farao American Quartet
8.	Tough	Antonio Farao American Quartet
9.	Two Faces	Antonio Farao American Quartet

[▶ Lire tous les extraits](#)

Total : 9 article(s)



ANTONIO FARAÒ AMERICAN QUARTET



Evan

1 CD CRISTAL / HARMONIA MUNDI

NOUVEAUTÉ. "Après Domi", opus en trio tout à fait recommandable, Antonio Faraò a la bonne idée de réunir Joe Lovano, Ira Coleman et Jack DeJohnette, musiciens dont les noms suffisent à titiller l'amateur de jazz. Toutes du pianiste, les premières pièces de l'album sont remarquables malgré la présence inutile de la chanteuse Judi Silvano vocalisant (discrètement) dans *Evan*. Galvanisé par une section rythmique qui combine puissance et mobilité et donne du poids à la musique — la frappe sèche et reconnaissable de DeJohnette se marie idéalement à la contrebasse pneumatique de Coleman —, Faraò propose un piano plus musclé que d'habitude, fait sonner ses accords avec énergie, joue de longues phrases fluides aux harmonies surprenantes et chantantes. S'exprimant beaucoup au ténor, Lovano expose, décline et décompose les mélodies, ses notes, même étranglées et proches du cri, trempant toujours dans le lyrisme. Dans *So Near*, ponctué par un piano aux aguets, réactif et sensible, et par une rythmique très souple, Lovano convoque le silence pour aérer ses phrases et les faire respirer. Moins convaincant au soprano dans *Roma nun fa la stupida stasera*, la plus célèbre chanson d'Armando Trovajoli écrite en 1962 pour la comédie musicale "Rugantino", le saxophoniste se rachète au ténor dans un *Giant Steps* vigoureux, le pianiste laissant libre cours à sa technique impressionnante. Enregistrée en trio, *Per Caso*, une ballade, déborde de notes tendres et heureuses. On retrouve malheureusement Madame Lovano dans *Riflessioni*, morceau aux vocalises omniprésentes qui, placé en plein milieu du disque, en gâche un peu l'écoute. ♦ PIERRE DE CHOCQUEUSE

Antonio Faraò (p), Joe Lovano (ts, ss), Ira Coleman (b), Jack DeJohnette (dm) + Judi Silvano (voc) sur deux titres. New York, Clubhouse studios, en mars 2013.

UNITÀ 10/10/2013

Quel quartetto di jazz Usa capitanato da un italiano

Il pianista Antonio Faraò continua la sua ricerca con l'aiuto di grandi strumentisti: Dejohnette, Ira Coleman e Joe Lovano

PAOLO ODELLO

IL SUO STILE INCONFONDIBILE, «BRILLANTEZZA TECNICA ARRICCHITA DA UN'IMPETUOSA CARICA EMOTIVA», HA CONQUISTATO ANCHE I PALATI PIÙ DIFFICILI. Il jazz made in Usa gli ha da tempo aperto le porte del salotto buono. E con il suo ultimo lavoro, *Evan*, Antonio Faraò riconferma il respiro internazionale del suo fare e vivere il jazz.

Pianista e compositore romano, ma milanese d'adozione, Antonio Faraò firma il suo nuovo lavoro alla guida di un quartetto che raggruppa intorno alla sua musica nomi importanti del jazz statunitense. Musicisti del calibro di un Jack Dejohnette alla batteria, di Ira Coleman al con-



ANTONIO FARAÒ
AMERICAN QUARTET
Evan
Jando Music

trabbasso e Joe Lovano al sax, tenore e soprano. Un «American Quartet» che non nasce da una scelta casuale. Con tutti ha già registrato e collaborato a partire dagli anni '90 - nel '99 con Coleman nel 2000 con Lovano e il quintetto di Giovanni Tommaso, con Dejohnette - ma, ora forte di quei primi e proficui incontri, li guida alla scoperta del suo mondo musicale lungo i 9 brani dell'al-

bum. Tutte composizioni originali a sua firma, con l'eccezione della coltraniiana *Giant Steps*, Faraò al piano dà il meglio di sé sostituendosi al sax e dialogando con una sezione ritmica sempre presente e perfetta anche nell'assolo di batteria che apre la strada al ritorno del tenore di un Lovano in forma smagliante - e di una rilettura struggente, ma fortunatamente priva di nostalgia, di un classico del Trovajoli d'annata: *Roma nun fa la stupida stasera*.

Registrato nel marzo 2013 al Club House Studios di Rhinebeck, New York, *Evan* nasce dalla collaborazione fra l'etichetta italiana Jando Music e la francese Cristal Records. Un disco riuscito. Guardando al sodo, oltre l'enfasi che ogni produzione internazionale si trascina dietro, si trova il piacere dell'incontro, del confronto fra sensibilità diverse ma mosse da un'identica passione. «È stato un piacere suonare con Antonio e fare la sua musica in questo cd. Grande capacità di scrittura, ottimo compositore e improvvisatore» scrive Dejohnette. Gli fa eco Lovano «Mi ha entusiasmato partecipare e contribuire con le mie idee all'interno dello speciale quartetto che Antonio ha messo insieme per esplorare la sua musica». A completare il cast la voce di Judy Silvano ospite in *Evan e Tough*.



SHAI MAESTRO TRIO THE ROAD TO ITHACA

SHAI MAESTRO : COMPOSITIONS, PIANO
JORGE ROEDER : CONTREBASSE
ZIV RAVITZ : COMPOSITIONS, BATTERIE

AOUT

30 AOÛT - CANADA - RIMOUSKI FESTIVAL DE JAZZ
31 AOÛT - CANADA - MONTRÉAL À L'UPSTAIRS

SEPTEMBRE

5 SEPTEMBRE - FRANCE - PARIS - LA VILLETTE JAZZ FESTIVAL

OCTOBRE

20 OCTOBRE - SUÈDE - STOCKHOLM JAZZ FESTIVAL
21 OCTOBRE - SUÈDE - ÖREBRO
24 OCTOBRE - SUÈDE - VARA
25 OCTOBRE - SERBIE - BELGRADE JAZZ FESTIVAL
26 OCTOBRE - SERBIE - INDIJA
27 OCTOBRE - SERBIE - KRAGUEVAC

NOVEMBRE

16 NOVEMBRE - FRANCE - LIMOGES FESTIVAL ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION
17 NOVEMBRE - FRANCE - PARIS FRANCE INTER SUMMERTIME SHOW
18 NOVEMBRE - FRANCE - AVIGNON - AJMI
19 NOVEMBRE - FRANCE - MARSEILLE - CITÉ DE LA MUSIQUE
20 NOVEMBRE - BELGIQUE - ANVERS - DE ROMA
21 NOVEMBRE - ALLEMAGNE - MUNICH - UNTERHART (OPTION)
22 NOVEMBRE - FRANCE - SHOWCASE FNAC MONTPARNAISSE
23 NOVEMBRE - FRANCE - BORDEAUX - ROCHER DE PALMER
24 NOVEMBRE - FRANCE - PARIS - CAFÉ DE LA DANSE
25 NOVEMBRE - FRANCE - PARIS - DUC DES LOMBARDS
26 NOVEMBRE - FRANCE - PARIS - DUC DES LOMBARDS
27 NOVEMBRE - CONCERT PUBLIC ÉMISSION SUMMERTIME - FRANCE INTER
28 NOVEMBRE - FRANCE - PARIS - NEW MORNING
29 NOVEMBRE - FRANCE - FONTAINEBLEAU - THÉÂTRE MUNICIPAL
30 NOVEMBRE - SUISSE - ZÜRICH - MOODS

DÉCEMBRE

1 DÉCEMBRE - ESTONIE - LEIPZIG - JAZZ TELEGRAPH
2 DÉCEMBRE - ESTONIE - TALLINN - JAZZKAAR

WWW.SHAIMAESTRO.COM WWW.LABORIEJAZZ.COM



abeille musique soundsurveyor JAZZ NEWS pianosparisot

PORTRAIT



ANTONIO FARAÒ

LA CLASSE AMÉRICAINE

LE PIANISTE MILANAIS VIENT DE PUBLIER *EVAN*,
UNE SESSION QUI RÉSUME TRENTE ANS D'AMERICAN
CONNECTION. PAR JACQUES DENIS

Antonio Faraò a de la suite dans les idées. Il lui aura fallu près d'un an et demi pour réunir sa « dream team » : Jack DeJohnette aux baguettes, Ira Coleman à la contrebasse, et Joe Lovano aux saxophones. « *Pas facile de faire coller les agendas respectifs.* » Mais pour connaître leur valeur, il tenait à ces trois-là. « *J'avais déjà travaillé avec chacun avant cette session : en 2000 avec Jack DeJohnette, maintes fois avec Ira Coleman depuis 1998, et avec Joe Lovano pour le disque de Giovanni Tommaso. Ces musiciens ont quelque chose en commun : une certaine idée du jazz, harmoniquement libre et très mélodique, ouverte mais en suivant un fil rythmique. Jack en est l'illustration parfaite. Et moi, je m'inscris dans cette manière d'envisager le jazz.* » Ce n'est pas vraiment une surprise de retrouver le Transalpin en si bonne compagnie. Depuis plus de trente ans, le gamin biberonné de McCoy Tyner, Herbie Hancock et Oscar Peterson a souvent pratiqué la langue de Bret Easton Ellis. Dès 1981, à seize ans, il était assis à côté de Lee Konitz ! Puis il y eut Charles Tolliver, Steve Grossman... En sideman, il vient encore de graver un live avec Donald Harrison, Mike Clark, Randy Brecker et Christian McBride... « *Ils m'ont invité à venir jouer avec eux à l'Iridium. C'est bien la preuve que les Européens ne sont pas complètement largués.* » De fait, il se situe à des années lumière des théories de Nicholas Payton. « *Surtout de sa part.* » Antonio Faraò a aussi joué avec le trompettiste. Sourire.

Parlons de choses plus sérieuses. Comme cette version de « Giant Steps », un de ses classiques. « *C'est un vrai exercice si vous choisissez de l'interpréter à la lettre. Comme "Countdown". Il faut les aborder avec un peu de distance pour être à l'aise.* » Etre « on » et non pas « in »... « *Sinon, c'est la catastrophe assurée !* » De toute façon, cela correspond à son point de vue, tout à la fois in & out. Telle est la force de cet *Evan* abouti. Avant d'aller l'enregistrer au milieu de la forêt, à deux heures de New York, près de Woodstock, la pianiste a donc constitué un répertoire. « *J'ai composé en pensant à eux. L'idée était, malgré la complexité de certains thèmes, de tenir un cap mélodique. Et de laisser l'espace à chacun pour s'exprimer. Je leur ai envoyé des samples, pour qu'ils se fassent une idée. Et après, je n'avais rien à leur dire : je les admire trop ! Quand Jack DeJohnette vient vous voir en studio pour demander ce que vous pensez d'une idée qu'il vient de trouver, c'est assez embarrassant.* » Le batteur a ainsi changé le groove original sur « Another Way » qui ouvre le recueil. « *C'est juste parfait. Jack vous donne tant d'énergie. Et puis de toute façon, si vous appelez tel musicien, c'est parce que vous aimez sa manière de jouer. Et donc, il serait stupide de les contraindre !* » Joe Lovano a lui aussi ramené sa fraise, et même sa douce, Judi Silvano, qui prend deux fois le micro. Quant à Ira Coleman, il a été tel qu'en lui-même : souple et solide, comme son morceau de bois. Ils avaient prévu trois jours, mais en deux, l'affaire était entendue.

LE SON ANTONIO FARAÒ AMERICAN QUARTET
Evan (Cristal Records/Jando Music/Harmonia Mundi)

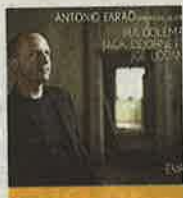
LE NET www.antoniofaraò.net

LAZZ Evan

CORRIERE DELLA SERA

14/11/2013

Estro felice e luminoso per il quartetto di Faraò



Che gran soddisfazione dev'essere realizzare un disco con tre fuoriclasse del calibro di Joe Lovano (sassofoni), Ira Coleman (contrabbasso) e Jack DeJohnette (batteria)!

Il 48enne pianista Antonio Faraò, che certo non è nuovo a imprese con artisti di livello internazionale, supera se stesso con «Evan» (Cristal Records), album di luminosa felicità musicale; il suo tocco è imperioso, da regista sicuro di sé. Il brano che ha scelto per il titolo del cd, dedicato al figlioletto, utilizza al meglio anche la voce di Judy Silvano (moglie di Lovano) e rimane nel cuore per un senso di struggente delicatezza che ritrae tanti aspetti dell'infanzia; ma dall'inizio alla fine il disco vola alto (ammirevole la reinvenzione del coltraniano «Giant Steps»), rappresentando una tappa importante anche per i prestigiosi partner, tutti in stato di grazia. (Claudio Sessa)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

7



voto 8

JAZZIT
JAZZ MAGAZINE

JOHN WILLIAMS
SPENCER DUNN
MELISSA ALTON
BLAKE FLYNN
ANTHONY
STEFANO DI CARO
DAVID HOLCOMB

CAM JAZZ
A CONTEMPORARY JAZZ



In a 1996 survey of 1,000 physicians, 70% reported that they had used a computer in the last 12 months. The survey also found that 60% of physicians used a computer for patient care, 50% for medical education, 40% for research, and 30% for administrative tasks. The survey also found that 60% of physicians used a computer for patient care, 50% for medical education, 40% for research, and 30% for administrative tasks.

...and the 'Gang' was not
...and the 'Gang' was not
...and the 'Gang' was not
...and the 'Gang' was not

and, if you have a business, you should also consider the impact of the sales process on your business. The sales process is the series of steps that a company takes to sell its products or services. It is a critical part of the business and can make a significant difference in the success or failure of the company. The sales process should be designed to be efficient and effective, and it should be tailored to the specific needs of the company and its customers. The sales process should also be flexible and adaptable, as the market and customer needs can change over time. The sales process should be a key part of the company's overall strategy and should be regularly reviewed and updated.



Il nostro è un lavoro, ed è indispensabile un
addebiamento periodico con analisi, letture,
interventi, grandi questioni, e questo lavoro
non che ha importanza da tempo.

1. *What is the main purpose of the text?*
 2. *What is the author's attitude towards the topic?*
 3. *What is the main idea of the text?*
 4. *What is the author's opinion on the topic?*
 5. *What is the main message of the text?*

di un'azienda che produce
che sfrutta la legge
per sfruttare il suo
potere politico. Ma se
non agisce in base
agli interessi, ma per
il profitto, non può



4

with the information they
are gathering. The
information is then
used to make
decisions about the
best way to proceed.

colitis
 inflammation of
 the large intestine
 in all species. Also
 in humans, often
 due to acute stress.



Abstract

100

Information Systems & Software Engineering
University of Cambridge, UK
E-mail: ms1000@cam.ac.uk

[illegible]

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

efforts, offering only vague assurances that the government will do its best to keep the economy on a steady course. In the end, the government's efforts to stabilize the economy appear to have failed, and the country is now in a state of economic collapse.

6

DECEMBER 1996 AND CAUSE

[illegible]

una spirale di violenza. Ma non è tutto. Nelle nostre città, nelle nostre università, nelle nostre aziende, nelle nostre famiglie, c'è una spirale di violenza che si ripete. E che si ripete perché non è mai stata interrotta. E che si ripete perché non è mai stata interrotta.



These authors also note that the authors' conclusions are based on a cross-sectional design. The authors' findings, therefore, cannot be generalized to other groups of people with a history of trauma. The authors also note that the study was limited by the use of a self-report measure of trauma. The authors also note that the study was limited by the use of a self-report measure of trauma.