



## ANTONIO FARAÒ DOMI

1 CD CRISTAL / HARMONIA MUNDI

Antonio Faraò possède de nombreux atouts : un beau toucher, un phrasé fluide, des harmonies raffinées. Le pianiste n'exhibe jamais sa technique gratuitement, mais la place toujours au service de la musique. Il a souvent disposé de bonnes sections rythmiques et celle que constituent Darryl Hall et André Ceccarelli épaulent idéalement son piano. Contrebasse et batterie ponctuent doucement la phrase musicale, la laissant intensément respirer. Faraò croit bon ne pas reprendre de standards, mais nous offre les notes tendres et paisibles de ses propres compositions. Celle qu'il dédie aux 44 enfants juifs d'Izieu tués par les nazis n'a rien de tragique et frappe par ses couleurs lumineuses. *Inside* qui lui succède est plus émouvant, comme si le pianiste avait retenu ses larmes pour les réserver à cette pièce romantique qu'il interprète en solo, l'une des plus attachantes du disque. Déclinées sur tempos lents, ses mélodies se ressemblent, et si l'on passe de grands moments avec elles, on peine à les distinguer. Impromptu dynamique et improvisé dans lequel le piano se fait plus abstrait, *Free Dialogue* s'écoute avec plaisir. Le disque contient deux autres morceaux rapides qui témoignent de la cohérence du trio, mais pourquoi avoir placé l'un d'entre eux en dernier ? Le terminer par une des deux pièces en solo de l'album eût été plus judicieux.

■ PIERRE DE CHOCQUEUSE

Antonio Faraò (p), Darryl Hall (b), André Ceccarelli (dm). Studios Alhambra-Colbert (Rochefort sur mer), du 10 au 14 janvier 2011.

**Incontri** Il pianista adorato negli Usa in concerto stasera all'Università di Castellanza

# «Sono allergico all'happy jazz»

## Faraò: «La musica è una cosa seria, non un sottofondo»

CORRIERE DELLA SERA  
11.11.2011



In trio Antonio Faraò suonerà con D. Hall e D. Terzic

La rassegna gratuita «Grande jazz all'Università» all'università Carlo Cattaneo di Castellanza, presenta oggi il trio internazionale di Antonio Faraò, uno dei nostri pianisti più apprezzati all'estero: basti dire che ha ricevuto gli ammirati complimenti dal grande Herbie Hancock. «In effetti il primo grande jazzista americano che mi notò fu il sassofonista Larry Schneider», ricorda il musicista 46enne. «Era alla metà degli anni Novanta, stavamo provando nel gruppo del trombettista Franco Ambrosetti. Io mi divertivo con un tema di John Coltrane, "Giant Steps", e Larry disse che non aveva mai sentito nessuno suonarlo in quel modo. Per qualche tempo nella comunità jazzistica divenni l'uomo di "Giant Steps"....». Che, va sottolineato, è uno dei brani più difficili da suonare.

Ma l'ammirazione degli americani non si è fermata qui. «Sono molto grato a diversi musicisti che spesso mi chiamano per i loro progetti. Di recente ho suonato all'Iridium di New York negli Indigo Blue del batterista Mike Clark, una "all stars" con Wallace Roney, Donald Harrison, Christian McBride... uscirà presto un live di questa band. Altri storici batteristi mi hanno voluto: Lenny White, Tain Watts; ho anche suonato nei ricostituiti Headhunters, il gruppo funk di Hancock».

Eppure Faraò non è particolarmente attivo in Italia: come mai? «Spesso da noi trovo frustranti le condizioni di lavoro. Inoltre negli ultimi anni si è sviluppata la logica che chiamo dell'"happy jazz": chi suona vuole impressionare con le note senza metterci il cuore, spesso vuole solo divertire e divertirsi, magari suonando con i cantanti da night. Niente di male, ma per me il jazz è una cultura profonda, su cui non si scherza». Restano solo gli Stati Uniti? «Nient'affatto: io suono molto in Germania, in Svizzera, in Francia dove c'è la mia famiglia. Ecco, in Francia c'è tutta un'altra sensibilità per questa musica. Quando entri in un supermarket senti Billie Holiday. Da noi senti solo la Pausini». E in Francia uscirà il suo prossimo disco. «L'ho inciso in trio, con Darryl Hall, il contrabbassista che si ascolterà anche a Castellanza, e André Ceccarelli: lui nel prossimo concerto è sostituito da Dejan Terzic. Il disco si chiama "Domi", è dedicato a mio figlio ma anche ai bambini trucidati dal criminale nazista Barbie e a tutti i piccoli che soffrono nel mondo».

**Claudio Sessa**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Castellanza (Va), Università Cattaneo, aula Busolati, piazza Soldini 5, ore 21, ingresso libero