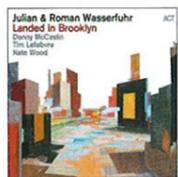


kronik express



**Julian & Roman Wasserfuhr**  
Landed in Brooklyn

1 CD ACT / Pias  
**Nouveauté.** Dix ans après "Remember Chet", l'album qui les a révélés, les frères Wasserfuhr sont partis enregistrer leur cinquième disque à New York en s'entourant bien évidemment de musiciens étatsuniens. Et par n'importe lesquels puisqu'ils se sont tournés vers Donny McCaslin et Tim Lefebvre. Les deux Allemands, qui ont composé les neuf thèmes de "Landed in Brooklyn", ont choisi de balayer tous les styles qu'ils aiment dans une formule classique, presque exclusivement acoustique. Au fil des plages, on alterne ainsi entre un post-bop nerveux, une valse rapide, un 7/4 nonchalant, un 5/4 malin ou encore un titre *groovy*, dans un étonnant mélange de tradition et de modernité – la "touche européenne" des Wasserfuhr étant clairement audible –, sans que la cohérence de l'ensemble n'en pâtisse un instant, et sans tomber le passéisme. Mélodies chantantes, rythmique sautillante, improvisations pétillantes : sans révolutionner quoi que ce soit, le tout est superbement ciselé, avec goût, finesse, un vrai sens des nuances, des articulations très souples et un plaisir évident. Comme quoi la jeune génération peut avancer sans oublier son héritage. • FÉLIX MARCIANO  
**Julian Wasserfuhr (tp, bu), Donny McCaslin (ts), Roman Wasserfuhr (p, mar), Tim Lefebvre (b, elb), Nate Wood (dm).** Brooklyn, Systems Two Recording Studio, 13-14 août 2016.



**The Junior Mance Trio**  
Happy Time / Big Chief

2 CD American Jazz Classics / Pias

**Réédition.** Saluons le retour de trois albums (sur deux CD) d'un petit maître du piano post-bop au jeu élégant, économe, pétri de blues et de gospel. Le livret intérieur de vingt pages reprend les pochettes et les liner notes originales. Dans "Junior's Blues" et "Happy Time" (1962), Mickey Roker est derrière les fûts, tandis que Bob Cranshaw joue de la contrebasse dans le premier, et Ron Carter dans le second. "Big Chief" (1961) est augmenté de cinq morceaux captés au légendaire Birdland de New York. • JULIEN FERTÉ



**Eric Plandé & Barre Phillips**  
Breath Of Time

1 CD Jazzwerkstatt / UVM

**Nouveauté.** Lyrique pur dans un élan ad lib et rubato, emmené par Eric Plandé (ténor plus souvent que soprano) avec une sonorité où se mêlent rugosité et tendresse. Plus souvent en pizzicato qu'à l'archet, Phillips (b) réagit, reprend l'initiative, propose un ostinato dont il se départit soudain comme pour interpellé son compère... Douze improvisations d'une sobriété qui évoque les trios de Paul Motian avec Charles Brackeen. La batterie n'est pas là, mais c'est le même genre de musicalité, la même émotion qui s'en dégage. • FRANCK BERGEROT



**Melanoia & Quatuor IXI**  
Red

1 CD BMC / UVM

**Nouveauté.** La réputation du Quatuor IXI a gagné Budapest où il a prêté ses cordes aux partitions commandées à la compositrice suisse Luzia von Wyl par le batteur Dejan Terzic pour son quartette Melanoia : Hayden Chisholm (as), Ronny Graupe (elg), Achim Kauffma (p). On s'est laissé séduire par l'onirisme de certains thèmes minimalistes mais plus durablement par les textures affranchies de l'impératif thématique et l'espace que la compositrice répartit entre ses huit interprètes afin qu'ils s'emparent de ces textures. • FRANCK BERGEROT



**Teri Thornton**  
Lullaby Of The Leaves

1 CD Fresh Sound / Socadisc

**Réédition.** Cannonball Adderley la tenait pour la meilleure chanteuse depuis Ella Fitzgerald, mais, passé le succès de ses deux premiers disques parus au début des 60's et réédités ici ("Devil My Care" et "Somewhere In The Night"), la drogue et l'alcool l'amenèrent à une longue traversée du désert. Sa voix gorgée de blues est accompagnée dans le premier album d'un octette dirigé par le trop méconnu Norman Simmons et drivée par une rythmique en or (Wynton Kelly, Sam Jones, Jimmy Cobb). Une chanteuse à redécouvrir sans tarder. • PHILIPPE VINCENT



**Joyce Moreno**  
Cool

1 CD Far Out Recordings / faroutrecordings.com

**Nouveauté.** Après un demi-siècle de carrière, Joyce Moreno, grande figure de la musique brésilienne, s'est enfin décidée à enregistrer un album célébrant le répertoire du jazz. Elle qui craignait d'être soupçonnée de le faire pour des raisons commerciales a relevé le défi de l'arrangement et, dès son *Love For Sale* qu'elle transpose dans les rues de Salvador de Bahia, on sent que son pari est gagné. Pour qui ne la connaîtrait pas encore, voilà une belle occasion de découvrir une chanteuse que Tom Jobim tenait pour l'une des meilleures de sa génération. • PHILIPPE VINCENT



**Jacob Christoffersen Trio**  
We Want You

1 CD Stunt Records / UVM

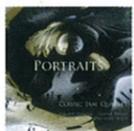
**Nouveauté.** Difficile de ne pas penser au trio de Keith Jarrett. Alors à quoi bon ? Si ce n'est que ce trio n'existe plus. Ou plutôt que le trio auquel on se réfère ici, c'est la rythmique du quartette européen avec Jan Garbarek : Thomas Fønnesbæk dans le rôle de Palle Danielsson et Zoltan Czörsz dans celui de Jon Christensen. Tout ne tient pas la route d'une telle comparaison, mais sur une large partie du répertoire joué par ce trio au long cours, on jouit d'émotions que nous croyions perdues. Alors pourquoi ferait-on la fine bouche ? • FMT



**Mostly Other People**  
Do the Killing

1 CD Hot Cup Records / hotcuprecord.com

**Nouveauté.** Le dynamique septette MOPDIK est encore remonté dans sa machine à explorer le temps jazzistique. Ces sympathiques garnements s'attaquent, avec audace et humour corrosif, au swing et à la musique jouée par l'orchestre de Count Basie dans les années 30 et 40. Ces facétieux acrobates virtuoses dévorent les compositions frétilantes de Moppa Elliott et dépoüssèrent le genre grâce à leur prodigieuse habileté technique. Ce décapage explosif, dédié à de grands romanciers américains, est énergisant. • PAUL JAILLET



**Classic Jam Quartet**  
Portraits

1 CD Klarthe Records / Harmonia Mundi

**Nouveauté.** Entre quatuor classique et quartette de jazz, musique écrite et improvisée, quatre saxophonistes et un clarinettiste basse, venus d'horizons divers, ont choisi de conjuguer leurs talents sur un répertoire où sont convoqués Astor Piazzola, Serge Gainsbourg, Laurent Coq et Ornette Coleman, plus des compositions des membres du groupe. Résultat, une manière de crossover diapré, aux nuances subtiles, et qui n'est dépourvu ni de charme, ni d'originalité. • JACQUES ABOUCAYA



**Duke Ellington**  
The Treasury Shows, Vol. 21

2 CD D.E.T.S.-Storyville / UVM

**Réédition.** La publication des radios de Duke Ellington pour les bons du trésor à la fin de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale se poursuit en juillet 1946. L'occasion d'acquiescer quelques titres rares ou éphémères comme le déploiement orchestral de Sono autour d'Harry Carney, *The Blues* de la suite *Black, Brown and Beige* avec Kay Davis assorti d'un torride pas de deux entre Al Sears et Lawrence Brown et d'un bref concerto autour d'Oscar Pettiford, une reprise du *One O'Clock Jump* qui fera jaser les inconditionnels de Count Basie... • ALFRED SORDOUILLET



**David S. Ware & Matthew Shipp**  
Live in Sant'Anna Arresi, 2004

1 CD AUM Fidelity / Orkhéstra

**Nouveauté.** Les magiciens d'AUM ont encore inventé une partie inconnue du fabuleux trésor légué par le puissant saxophoniste radical David S. Ware. Il s'agit d'un très rare duo avec l'un de ses fidèles compagnons de route, le tonique pianiste Matthew Shipp. Au ténor, Ware souffle violemment d'énormes improvisations effrayantes qui répondent en toute liberté aux accords percussifs et aux mélodies spirituelles sculptés par Shipp. Ce bouillonnant dialogue entre deux véritables aventuriers est fortement recommandé. • PAUL JAILLET

Où lirez-vous la presse quand les ordinateurs auront disparu ?



Sur papier, certainement, et sur d'autres supports qui n'existent pas encore.

La presse a déjà beaucoup changé. C'est même le média qui a le plus évolué. Aujourd'hui, vous êtes 95 % à nous lire sur papier au moins une fois par mois. Demain, pour vous accompagner, nous évoluerons encore. Mais ce qui ne changera pas, c'est la qualité du travail de nos journalistes. C'est et cela restera notre cœur de métier. Et nous trouverons toujours le moyen de vous rendre accessible une information de qualité qui vous procure du plaisir. Notre évolution ne se fera pas sans votre avis, exprimez-le sur [demainlapresse.com](http://demainlapresse.com)

JAZZ

avec

#DemainLaPresse  
DEMAINLAPRESSE.COM